

COMIENZA EL CERTAMEN DE VISIONES DE LA HISTORIA Y SIGUEN LAS SESIONES DE OTRAS MIRADAS

Mañana martes, a las 18.30 en el Teatro del Museo de Caesaraugusta, tiene lugar la primera sesión oficial del apartado histórico del Festival. En paralelo, los pases referentes a Otras Miradas se retoman en el Centro de Historias (a las 17.30 y las 19.00). La jornada incluye una sesión en la Filmoteca (19.00) dedicada a los trabajos que optan al Premio Aragón Negro

Zaragoza, 19 de noviembre de 2018. El XXIII Festival de Cine de Zaragoza (FCZ) ofrece mañana martes una variada programación en la que destacan el primer pase de títulos a concurso del Certamen Visiones de la Historia y la continuación, con una doble sesión, del dedicado a Otras Miradas. Ambos apartados tienen entrada libre y constituyen dos de las novedades de la presente edición.

Visiones de la Historia se inspira en el hecho de que Zaragoza, por su rico pasado y la huella que dejaron diferentes culturas, debe ser un escaparate actual para la cuestión histórica, en este caso abordada y divulgada desde el audiovisual. El certamen comienza mañana a las 18.30 en el Museo del Teatro de Caesaraugusta, espacio que ejerce de sede temática.

En paralelo, tras el acto del pasado viernes en la Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo, este martes se retoma Otras Miradas, el certamen de componente social, con una sesión doble a las 17.30 y a las 19.00 en el Centro de Historias.

Mientras, en la Filmoteca tiene lugar a las 19.00 el único pase de los trabajos seleccionados por Aragón Negro, que otorga un galardón específico en el marco del FCZ. Después, a las 21.00, se exhibe el filme de Clint Eastwood 'Medianoche en el jardín del bien y del mal' dentro del ciclo Jazz Cinema.

Asimismo, en el Centro de Historias se retoman en horario matinal (a las 10.00 y a las 12.00) las actividades enfocadas a que alumnos de Secundaria y Bachiller descubran las claves del Festival y tengan oportunidad de ver los trabajos del Certamen de Microcortometrajes y ejercer de jurados.

A continuación se detallan los títulos que se exhiben en cada sesión de mañana martes:

Primera sesión de Visiones de la Historia (Museo del Teatro de Caesaraugusta, 18.30)

"El fantástico hidalgo de la Estepa Póntica", de Javier Alcaine (España)

"Fuego en el pozo", de José Fernández Riveiro (España)

Segunda sesión de Otras Miradas (Centro de Historias, a las 17.30)

"Ante todo mucha calma", de Natalia Prieto (España) *Temática: personas con diferentes capacidades. Obra fuera de concurso*

"Y... ¿por qué no?", de Alberto Zabalza (España) *Temática: discapacidad*

"Chico Miguel", de Maximiliano Subiela (Argentina) *Temática: pobreza*

"No me hables, que tengo sueño", de Leticia Doñate (España) *Temática: discapacidad*

También candidato Premio Aragónés

"My Sister", de André Miranda (Portugal) *Temática: cáncer infantil*

"Despistes y Aciertos", de Gloria Morella (España) *Temática: discapacidad*

También candidato Premio Aragónés

Tercera sesión de Otras Miradas (Centro de Historias, a las 19.00)

“Visibles”, de Enrique Rey (España) *Temática: LGTB También candidato Premio Zinentiendo*

“Mañana”, de Camilo Eduardo Palacios (Colombia) *Temática: violencia de género*

“Ali”, de Gabriel Bucher (Chile) *Temática: migración*

“01 Gravity”, de Katharina Potratz y Julián Friedrich (Alemania) *Temática: conflictos bélicos*

“The Kiss”, de Joffre Faria Silva (Canadá) *Temática: LGTB También candidato Zinentiendo*

“No me llamen Antonia”, de Nicolás Ignacio Martínez Lozano (Colombia) *Tema: tercera Edad*

“La Despedida”, de Martín Crespo (España) *Temática: drama social*

“L.A. Liqueur”, de Jensen Vinca (USA) *Temática: racismo*

“Clara Consiente”, de Ivan Stoessel y Federico Pozzi (Argentina) *Temática: abuso sexual*

“Retouch”, de Kaveh Mazaheri (Irán) *Temática: violencia de género*

Proyección del Premio Aragón Negro (a las 19.00 en la Filmoteca)

“Contratiempo”, de Juan Bermúdez (España)

“El viatge”, de Alberto Evangelio (España)

“Inattendu”, de Cristiano Lemos Soares (Brasil)

“Las flores grises”, de José Ubieta (España)

“Marta no viene a cenar”, de Macarena Astorga (España)

“Tres tristes tigres”, de Albert Lagos (España)

“Marta”, de Lucía Forner (España)

“Sangre en la medianoche”, de Roberto Navarro Torres (España)

Sobre el Festival de Cine de Zaragoza

Con esta nueva entrega, el Festival de Cine de Zaragoza avanza hacia su 25 aniversario, que se celebrará en 2020. Todo un hito para un festival que nació en 1995 con el objetivo de crear una actividad cinematográfica en la capital aragonesa. En principio su denominación principal fue la de Jóvenes Realizadores. A partir de 2007 su nombre oficial pasó a ser el de Festival de Cine de Zaragoza.

Para más información

prensafcz@festivalcinezaragoza.com

(Coordinador, Enrique Abenia - 630 03 98 18)

comunicacion@festivalcinezaragoza.com

www.festivalcinezaragoza.com