

## **‘El crimen de Cuenca’ y el homenaje a Pilar Miró, el martes en el 24 Festival de Cine de Zaragoza**

Mañana se desarrolla en Cines Aragonia la jornada especial del certamen Visiones de la Historia. A las 17.30 se proyecta ‘El crimen de Cuenca’, obra de Pilar Miró de cuyo rodaje se han cumplido 40 años, pase tras el que a las 19.15 habrá una mesa redonda en colaboración con la Universidad en la que se reflexionará sobre la denominada España negra.

A partir de las 20.30, y después de que Belmonte (Cuenca) reciba el Augusto a los Pueblos de Cine, Gonzalo Miró recogerá el Augusto Ciudad de Zaragoza otorgado de modo póstumo a su madre, la recordada cineasta Pilar Miró.

La jornada cuenta además con la presencia del actor Guillermo Montesinos, la productora Sol Carnicero y el director Víctor Matellano, del que se estrenará el documental ‘Regresa El Cepa’, centrado en el rodaje de ‘El crimen de Cuenca’ y en el azaroso proceso posterior del filme, cuyo estreno fue paralizado por la autoridad militar.

Los invitados están disponibles para entrevistas previas con los medios interesados (contacto: Carmen Jiménez / 655 431 460) (prensa Festival, 630 03 98 18)

En paralelo, comienzan las sesiones de Otras Miradas y siguen los ciclos de ATV y ‘Jazz Cinema’

**Zaragoza, 18 de noviembre de 2019.** Mañana martes se desarrolla en Cines Aragonia una jornada especial del Certamen Visiones de la Historia dedicada a ‘El crimen de Cuenca’, de cuyo rodaje se han cumplido 40 años, y a la figura de la cineasta Pilar Miró, a la que se le rendirá homenaje con un Augusto Ciudad de Zaragoza de carácter póstumo que recogerá su hijo Gonzalo Miró. En el acto también estarán la productora Sol Carnicero, el actor Guillermo Montesinos, ambos participantes en aquel proyecto; el director Víctor Matellano, responsable del documental relacionado ‘Regresa El Cepa’; y María Angustias Alcázar, alcaldesa de Belmonte, municipio que a su vez recibirá el Augusto a los Pueblos de Cine.

‘El crimen de Cuenca’, rodada en agosto de 1979 en Belmonte y otros pueblos cercanos, forma parte de la historia del cine español por el simbolismo de su estreno como avance de la democracia y la libertad de expresión, ya que su llegada a las salas estuvo paralizada durante 19 meses debido a la acción de la autoridad militar. El largometraje se basaba en el caso real de las torturas y el encarcelamiento que sufrieron dos pastores, Gregorio Valero y León Sánchez, acusados de la desaparición de José María Grimaldos, El Cepa, en la localidad conquense de Osa de la Vega en 1910, a quien sin embargo volvería a verse por la zona años después. La película iba a estrenarse en diciembre de 1979, pero la justicia militar lo impidió al retener las copias, censura que retrasó su exhibición hasta agosto de 1981.

La jornada especial de Visiones de la Historia, desarrollada con entrada libre hasta completar aforo, comenzará a las 17.30 con el pase de ‘El crimen de Cuenca’. A continuación, tras unos minutos de descanso, a las 19.15 tendrá lugar una mesa redonda en colaboración con la Universidad de Zaragoza centrada en la denominada España negra. Moderada por Carlos Gurpegui, los historiadores Fernando Sanz, Francisco Javier Lázaro, Ana Asión e Isabel Soria, estas dos últimas también realizadoras, reflexionarán sobre el concepto, sus orígenes y su tratamiento en la literatura, el arte y el cine.

Alrededor de las 20.30 se celebrará la tercera parte de la jornada. Después de la atractiva actuación de diversos grupos recreacionistas que aludirán a la historia de Zaragoza, Belmonte será distinguido con el Augusto a los Pueblos de Cine, ya que fue el escenario de la citada 'El crimen de Cuenca', 'Los señores del acero' (Paul Verhoeven, 1985) y 'El Cid' (Anthony Mann, 1961), entre otras.

Acto seguido llegará el significativo momento del tributo a la cineasta Pilar Miró, fallecida en 1997 y de la que recordará su carácter pionero, con el Augusto Ciudad de Zaragoza que el Festival entregará a su hijo Gonzalo Miró. Se trata del segundo premio honorífico otorgado por la organización de modo póstumo tras el homenaje a Terele Pávez en 2017.

La emotiva sesión se completará con la proyección de 'Regresa El Cepa', documental en el que el director, guionista y escritor Víctor Matellano recuerda el rodaje de 'El crimen de Cuenca', el azaroso proceso posterior y la valentía que demostró en aquel tenso contexto Pilar Miró. Dicha exhibición se realiza con la presencia en Cines Aragonia del propio Matellano, del actor Guillermo Montesinos, quien encarnó a El Cepa, y de Sol Carnicero, directora de producción.

### **Otras Miradas, ciclo Aragón TV y Jazz cinema**

Por otro lado, en paralelo este martes la programación incluye la primera sesión del certamen Otras Miradas (Biblioteca María Moliner), el quinto pase del ciclo dedicado a Aragón Televisión y la tercera del 'Jazz Cinema', en ambos casos en la Filmoteca. Por su parte, en el Centro de Historias se retoman las sesiones matinales enfocadas a que los estudiantes descubran el Festival y voten los microcortos.

### **Detalle del resto de programación del martes 19 de noviembre**

*A las 17.30 en la Biblioteca María Moliner, primera sesión Otras Miradas (entrada libre)*

'Por mí y por todas', de Manuela Burr Tapia (Chile, ficción sobre abusos).  
'Burqa City', de Bracq Fabrice (Francia, ficción sobre la mujer en el Islam).  
'Proyecto Guillén', de David Lorenzo Castel (**obra aragonesa**) (documental sobre enfermedad infantil).  
'The Missing Picture', de Javier Aparisi. (Canada, ficción sobre enfermedad mental).  
'Ian, una historia que nos movilizará', de Abel Goldfarb (Argentina, animación sobre inclusión social).  
'La entrevista', de Sara Moruno (España, ficción sobre discriminación de género).  
'El club de las deportistas extraordinarias', de Charo Ruiz (España, documental sobre discriminación de género).  
'Disconnected', de Giorgia Vallongo Mattia De Nipoti (Italia, ficción sobre relaciones sociales).  
'Mellem Sten Og Et Hårdt Sted', de Mads Koudal (Dinamarca, ficción sobre discapacidad y vejez).  
'Máscaras de piel', de Samuel Fonfría (España, ficción sobre prejuicios sociales).  
'Iceberg Nations', de Fernando Martín Borlán (España, ficción sobre Derechos Humanos).

*A las 18.00 en la Filmoteca, quinta sesión del ciclo Aragón TV (entrada libre)*

'Los años del humo', de Ramón J. Campo y Germán Roda (2017), y 'Atónitos Huéspedes. Capítulo 12' (2019).

*A las 20.00 en la Filmoteca, tercera sesión del ciclo Jazz cinema (entrada libre)*

'Miles Electric. A different kind of blue' (Murray Lerner, 2004)

**Para más información**

[comunicacion@festivalcinezaragoza.com](mailto:comunicacion@festivalcinezaragoza.com)

[www.festivalcinezaragoza.com](http://www.festivalcinezaragoza.com)