

## Los cortometrajes inician su andadura este jueves en el 24 Festival de Cine de Zaragoza

Mañana a las 19.00 tiene lugar en Cines Aragonia la primera sesión de los certámenes de cortometrajes de ficción y animación (entrada al precio de 3 euros).

A las 21.00, también en Cines Aragonia, el Festival preestrena 'El reflejo de Sibyl', película de Justine Triet protagonizada por Virginie Efira y Adèle Exarchopoulos que pudo verse en Cannes y que llega a las salas españolas en enero. La entrada a este pase es libre hasta completar aforo.

En paralelo, continúan Otras Miradas (con una nueva mesa redonda) y Visiones de la Historia y se retoma el ciclo dedicado a Marruecos, país invitado.

**Zaragoza, 20 de noviembre de 2019.** La programación de mañana jueves en el 24 Festival de Cine de Zaragoza supone el inicio de las sesiones del certamen de cortometrajes de ficción en Cines Aragonia, el apartado distintivo de la cita cinematográfica. En la jornada, que incluye nuevos pases de Otras Miradas, de Visiones de la Historia y del ciclo dedicado a Marruecos, también destaca el preestreno especial que tendrá lugar después de los cortos, ya que se exhibirá 'El reflejo de Sybil', película de Justine Triet presentada en la sección oficial de Cannes y que llega a las salas españolas en enero.

A las 19.00 en Cines Aragonia, al precio simbólico de 3 euros, se podrá disfrutar de la primera sesión del certamen de cortometrajes de ficción, en cuyos pases, como es habitual en el FCZ, se exhiben además los cortometrajes que compiten en categoría de animación. A continuación, la actividad sigue en Cines Aragonia con el citado preestreno a las 21.00, con entrada libre hasta completar aforo, de la francesa 'El reflejo de Sybil', protagonizada por Virginie Efira y Adèle Exarchopoulos y centrada en la relación entre una psicoterapeuta y escritora y una actriz inmersa en un conflicto personal.

Antes, a las 17.30 en la Facultad de Ciencias Sociales (entrada libre), se celebrará la tercera sesión de Otras Miradas, que incluye una mesa redonda sobre eutanasia y vejez en la que participan los profesores universitarios María Mar Del Rincón, Gisela Redondo y Rafael García-Foncillas.

Por su parte, a las 18.00 en el Museo del Teatro de Caesaraugusta se desarrollará el segundo pase de Visiones de la Historia. A la misma hora, en la Filmoteca, se retoma el ciclo dedicado a Marruecos, país invitado, con una sesión doble. Ambos espacios tienen entrada libre.

Como en días anteriores, por la mañana se realizará en el Centro de Historias otra actividad enfocada a que los estudiantes descubran las claves del FCZ y se conviertan en jurados al ver y votar los títulos del certamen de microcortos.

### Programación detallada del jueves 21 de noviembre:

A las 17.30 en la Facultad de Ciencias Sociales, tercera sesión de Otras Miradas:

"Partir de cero", de Andrés Cámara (España, ficción sobre la eutanasia).

“Partenze”, de Nicolás Morganti Patrignani (Italia, ficción sobre la eutanasia).  
“Lola Laguna's Posts”, de Rubén Marín (España, documental sobre la salud mental).  
“Los últimos días”, de Pablo Camargo (México, ficción sobre la memoria histórica).  
“El tesoro”, de Néstor del Castillo y Marisa Lafuente Esteso (**obra aragonesa**) (ficción sobre la vejez).

A las 18.00, en el Museo del Teatro de Caesaraugusta, segunda sesión de Visiones de la Historia:

“Sangre real”, de Javier Jiménez Alfaro. (**obra aragonesa**) (docudrama medieval)  
“Américo y el Nuevo Mundo”, de Luis Briceño y Laurent Crouzeix. (Francia y Chile, animación, siglo XV).  
“Il Segreto della Dea”, de Lorenzo Antonioni. (Italia, ficción siglo VII a.C.)

A las 18.00 y a las 20.00 en la Filmoteca, segunda y tercera sesión del ciclo dedicado a Marruecos:

“Malak” (Abdeslam Kelai, 2012) y “Love in The Medina / Jnah L'Hwa” (Abdelhaï Laraki, 2011).

A las 19.00 en Cines Aragonia, primera sesión de cortos de ficción (también se exhiben en estas sesiones los del apartado de animación):

“GameLife” (fuera de concurso), de Clara Sanz.  
“Greta”, de Dani Calavera. **También candidato premio aragonés**  
“Black Bass”, de Rakesh Narwani  
“Un brindis”, de Marcos Igual Moscardó  
“Obsolescence”, de Jesús Martínez Tormo (**certamen de animación**)  
“Voces”, de Hada Torrijos. **También candidato premios aragonés y CIMA.**  
“Mi hermano Juan”, de Cristina Martín Barcelona  
“Suc de sindria”, de Irene Moray.  
“Lo que se espera de mí”, de María Salgado Gispert **También candidato premios aragonés y CIMA**

A las 21.00 en Cines Aragonia, preestreno especial:

‘El reflejo de Sibyl’ (Justine Triet, 2019)

**Para más información**

[comunicacion@festivalcinezaragoza.com](mailto:comunicacion@festivalcinezaragoza.com)

[www.festivalcinezaragoza.com](http://www.festivalcinezaragoza.com)