

INTENSO FIN DE SEMANA CON EL CONCIERTO DE LA FILM SYMPHONY ORCHESTRA, CORTOMETRAJES Y MÁS #NEWTEK

La Film Symphony Orchestra dirigida por Constantino Martínez-Orts llega mañana sábado al Auditorio con su Tour Especial John Williams, acto enmarcado en el Festival

El sábado y el domingo se desarrollan cuatro sesiones de cortos de ficción (en Cines Aragonia), dos del Certamen de Centros de Formación Audiovisual y una del Certamen de Microcortometrajes (en el Centro de Tecnologías Avanzadas)

Las II Jornadas de Nuevas Tecnologías y Formatos Audiovisuales (#NewTek) concluyen el sábado en el CTA con una charla sobre series digitales a cargo de José Madrid y el estreno de la webserie aragonesa 'Piensa positivo'

Por otro lado, el lunes se retoman en Cines Palafox las sesiones de películas independientes

Zaragoza, 23 de noviembre de 2018. El intenso segundo fin de semana de programación de la XXIII edición del Festival de Cine de Zaragoza (FCZ) gira en torno a las proyecciones de cortometrajes de ficción y de animación, los trabajos de los centros de formación audiovisual y los microcortometrajes. Unas sesiones a las que se suman dos citas destacadas, el imprescindible concierto de la Film Symphony Orchestra (FSO) y el segundo y último acto de #NewTek, las II Jornadas de Nuevas Tecnologías y Formatos Audiovisuales.

La llegada de la Film Symphony Orchestra a la capital aragonesa en las fechas del Festival se ha convertido en un clásico del que disfrutaban los amantes de las bandas sonoras cinematográficas. Constantino Martínez-Orts y sus músicos actúan mañana sábado a las 19.30 en el Auditorio (consultar precio de las entradas en la web de la FSO) dentro de su Tour Especial John Williams, ambiciosa gira concebida para rendir tributo al genial e icónico compositor. El programa incluye los temas de 'Star Wars. Los últimos jedi', 'Tiburón', 'Superman' e 'Indiana Jones y la última cruzada', entre muchos otros. La FSO volverá el próximo 13 de abril a Zaragoza para ofrecer la segunda parte de su programa dedicado al genial Williams.

Antes, a las 16.30 en el Centro de Tecnologías Avanzadas (avenida de Ramón Sainz de Varanda, 15) tiene lugar la segunda y última sesión de #NewTek, en la que José Madrid, director de Fidewà (Festival Internacional de Webseries de L'Alfàs del Pi, Alicante), hablará de series digitales y nuevos formatos. El acto, de entrada libre, se completa con el estreno a las 17.30 de la webserie aragonesa 'Piensa positivo', la cual será presentada por Pablo Lázaro y Javier Ercilla, y la posterior proyección de una selecta muestra de series digitales. En ese contexto se darán detalles de la tercera temporada de la webserie aragonesa 'Cañas'.

Tras su inicio el viernes, el Certamen de Cortometrajes de Ficción, el que constituye la seña de identidad del Festival, continúa en Cines Aragonia (entrada 3 euros) con dos sesiones el sábado (a las 18.55 y las 21.30) y otras dos el domingo (a las 18.00 y a las 20.10), fecha en la que finaliza. En estos pases se proyectan también los títulos a concurso del Certamen de Animación. Héctor Romance ('Impacto') y Santiago Requejo ('Noche de paz') son algunos de los directores que presentarán al público sus trabajos.

El sábado y el domingo, en ambos casos a las 11.00 en el Centro de Tecnologías Avanzadas, tendrán lugar las sesiones del Certamen de Centros de Formación Audiovisual, enfocado a mostrar obras del futuro del sector. El sábado a las 13.00, en el mismo espacio, se exhiben a su vez los títulos que participan en el Certamen de Microcortometrajes.

El lunes vuelven las películas independientes

Asimismo, el Festival recuerda que el lunes se retoma el Certamen de Largometrajes, dedicado a películas independientes y cuyas sesiones restantes (la primera fue en la Filmoteca) se llevan a cabo en Cines Palafox con entrada al precio simbólico de 3 euros. Ese día, a las 19.00 y a las 21.00, será el turno de 'Kill Ben Lyk' (Erwan Marinopoulos, Reino Unido), entre la comedia y el 'thriller', y de 'Secretul Fericii' (Vlad Zamfirescu, Rumanía).

A continuación se detallan las sesiones de los certámenes programados el sábado y el domingo:

SÁBADO

Primera sesión del Certamen de Centros de Formación Audiovisual (a las 11.00 en el CTA)

- "Vs Santa", de Raúl Colomer Valcárcel y Aitor Herrero Larrumbide (Barreira Arte + Diseño, Valencia)
- "Liebesbrief", de Marcus Hanisch (German Film and Television Academy, Berlín, Alemania)
- "Primeros besos", de Tomás Longato Arnedo y Susana González Martínez (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona)
- "Tarjeta amarilla", de Carlos Cobeta (CPA Salduie, Zaragoza) **Obra aragonesa**
- "Punto y coma", de Judith Carmona Vargas (Escola de Cicles Formatius, Girona)
- "Tribu", de Sergi Merchan (Escac, Barcelona)
- "Mica", de Sandra Ruth Cagnolo (Departamento Académico de Cine y Televisión. Facultad de Artes Universidad Nacional, Córdoba, Argentina)
- "Perfectly Natural", de Víctor Alonso Berbel (University of Southern, California, Estados Unidos)
- "Language barrier", de Helena Oller Biurrun (Universidad de Navarra, Pamplona)
- "Rocco", de Gerard Nogueira (Escac, Barcelona)

Sesión del Certamen de Microcortometrajes (a las 13.00 en el CTA)

- "Llegar", de K. Prada & J.Prada (España)
- "Mas das Línguas", de Juan Manuel Palomino (Brasil)
- "P.J.", de Luis Soravilla (España)
- "Dinosaure", de Pierre Dugowson (Francia)
- "Mohcine", de Juan Gautier (España)
- "Random Lives", de Jorge Lobato (España)
- "Papel húmedo", de Paula Jimenez (México)
- "Retweet", de Cristina Vilches (España) / **Obra aragonesa**
- "Los dos cines de Yody Jarsún", de Alejandro Gallo Bermúdez (Argentina)
- "Lo que no se ve", de Lamberto Guerra (España) / **También candidato Premio Zinentiendo**
- "Ser o no ser", de Esther Paredes (España)
- "Balloon Dating", de Cyrille Drevon (Suiza)
- "Hasta que deja de serlo", de Álvaro Sancho Mauleón (España) / **Obra aragonesa**

Tercera sesión del Certamen de Cortometrajes de Ficción (a las 18.55 en Cines Aragonia)

- “Nomeolvides”, de Ferrán Navarro-Beltrán / **También candidato Zinentiendo y CIMA**
“Lo gorrroroi”, de Saúl Irigaray / **También candidato Premio Aragonés** (certamen de animación)
“Abuelo”, de Trueba & Trueba
“Un cuento familiar”, de José Corral Llorente / **También candidato Premio CIMA**
“Minotauro”, de Greg A. Sebastián
“Zombie Time”, de Alfonso Fulgencio / **También candidato Premio CIMA** (certamen de animación)
“Brexit”, de Clara Bilbao / **También candidato Premio CIMA**
“El niño que quería volar”, de Jorge Muriel
“Dos vidas”, de Alberto Collado de Lis
“Hermanas”, de Carlos Iglesias / **También candidato Premio CIMA**
“Vida”, de José Luis Galar / **También candidato Premio Aragonés**
“Silencio por favor”, de Carlos Villafaina / **También candidato Premio CIMA**

Cuarta sesión del Certamen de Cortometrajes de Ficción (a las 21.30 en Cines Aragonia)

- “Que el fin del mundo te pille bailando”, de José María Martínez
“Hostal Orión”, de Jaume Carrió / **También candidato Premio CIMA**
“La comulgante”, de Ignacio Lasierra Pinto / **También candidato Premio Aragonés y CIMA**
“Uno”, de Javier Marco Rico / **También candidato Premio CIMA**
“Al’Amar”, de Nata Moreno / **También candidato Premio Aragonés y CIMA**
“Eusebio80”, de Jesús Martínez (certamen de animación)
“La guarida”, de Iago de Soto
“Robarte una noche”, de Fernando Vera Moreno / **También candidato Premio Aragonés**

DOMINGO

Segunda sesión del Certamen de Centros de Formación Audiovisual (a las 11.00 en el CTA)

- “Atraco perfecto”, de José Luis Perelló (Escuela de Cine del País Vasco, Vizcaya)
“Ça Urge”, de Johann Etrillard (Ensav La Cambre, Bélgica)
“Casa pareada”, de Ronald Pereira Hernández (DUOC UC, Chile)
“Efímera”, de Ignacio Aparicio (CPA Salduie, Zaragoza) **Obra aragonesa**
“Extraña”, de Valentina Lambach (ECIB, Barcelona)
“El Trabajo”, de Marta Martín Mata (School Training, Málaga)
“Sicarios precarios”, de Pablo Ollero Moreno (Facultad de Comunicación de Sevilla)
“Con Paquito era mejor”, de Adán Pichardo (TAI Centro Universitario de Artes, Madrid) / **También candidato Premio Zinentiendo**
“Sinergia”, de Leticia Henar (CPA Salduie, Zaragoza) **Obra aragonesa**

Quinta sesión del Certamen de Cortometrajes de Ficción (a las 18.00 en Cines Aragonia)

- “Ley de vida”, de Dani Zarandieta / **También candidato Premio CIMA**
“Mi querido balón”, de Gaizka Urresti / **También candidato Premio Aragonés**
“Alan”, de Úrsula Romero Gerberding
“The Neverending Wall”, de Silvia Carpizo (certamen de animación)
“Citas del amor oscuro”, de Gaizka Urresti / **También candidato Premio Aragonés**
“Impacto”, de Héctor Romance
“Recuerdos de invierno”, de Javi Araguz / **También candidato Premio CIMA**

Sexta sesión del Certamen de Cortometrajes de Ficción (a las 20.10 en Cines Aragonia)

“La bomba”, de Manu Pons

“Padre”, de Luis Larrodera / **También candidato Premio Aragonés y CIMA**

“Cerdita”, de Carlota Martínez Pereda

“Seattle”, de Marta Aledo

“El atraco”, de Alfonso Díaz

“La noria”, de Carlos Baena (certamen de animación)

“La teoría del sueño”, de Rubén Barbosa / **También candidato Premio CIMA**

“El porvenir”, de Carmen Gutiérrez / **También candidato Premio Aragonés y CIMA**

“Noche de paz”, de Santiago Requejo

“Rodando”, de Pilar Gutiérrez / **También candidato Premio Aragonés y CIMA**

“Help”, de Jorge Nebra / **También candidato Premio Aragonés**

Sobre el Festival de Cine de Zaragoza

Con esta nueva entrega, el Festival de Cine de Zaragoza avanza hacia su 25 aniversario, que se celebrará en 2020. Todo un hito para un festival que nació en 1995 con el objetivo de crear una actividad cinematográfica en la capital aragonesa. En principio su denominación principal fue la de Jóvenes Realizadores. A partir de 2007 su nombre oficial pasó a ser el de Festival de Cine de Zaragoza.

Para más información

prensafcz@festivalcinezaragoza.com

(Coordinador, Enrique Abenia - 630 03 98 18)

comunicacion@festivalcinezaragoza.com

www.festivalcinezaragoza.com