

Largometrajes, Otras Miradas y Visiones de la Historia, el martes en el 24 Festival de Cine de Zaragoza

A las 21.15 en Cines Aragonia, el director neerlandés Martijn Hullegie y el responsable de fotografía Rick David presentarán al público la película a concurso 'Perfect cadeau'. Antes, también dentro del certamen de largometrajes independientes, a las 19.15 se exhibirá la croata 'Aleksi'.

Las sesiones de Visiones de la Historia, Otras Miradas y del ciclo de dedicado a Marruecos continúan en la Biblioteca María Moliner, el Museo del Teatro de Caesaraugusta y la Filmoteca

Zaragoza, 25 de noviembre de 2019. La 24 edición del Festival de Cine de Zaragoza (FCZ) se encuentra ya en su última semana de programación, la cual se cerrará con la gala de clausura de este próximo sábado en el Auditorio. Mañana martes continúan las proyecciones referentes a largometrajes, Otras Miradas, Visiones de la Historia y Marruecos (país invitado).

En el marco del certamen de películas independientes, patrocinado por Cervezas Ámbar e iniciado el lunes, mañana martes a las 19.15 se exhibirá en Cines Aragonia el filme croata 'Aleksi', de Barbara Vekaric. Después, a las 21.15, el pase de la producción neerlandesa 'Perfect cadeau' vendrá acompañado del aliciente de la visita de su director, Martijn Hullegie, y del responsable de fotografía Rick David. Las entradas de este apartado tienen un precio simbólico de 3 euros.

Antes, la jornada comenzará a las 17.30 en la Biblioteca María Moliner con la cuarta sesión de Otras Miradas, el certamen social del FCZ. En paralelo, a las 18.00, en el Museo del Teatro de Caesaraugusta, se desarrollará, con entrada libre como en el caso anterior, el tercer pase de Visiones de la Historia. Por su parte, a las 18.00 y a las 20.00 en el Filmoteca se proyectarán otras dos películas del ciclo dedicado a Marruecos.

A continuación, se detalla la programación de mañana martes 26 de noviembre

A las 17.30 en la Biblioteca María Moliner, cuarta sesión de Otras Miradas:

"Día 0", de Javier Cumella Jordán (España, documental sobre salud).

"Mani Rosse", de Francesco Filippi (Italia, animación sobre abusos).

"Sadig: mi amigo saharauí", de Pablo Martín Requejo y Miguel Serrano Ruiz (España, documental sobre relaciones humanas).

"Brothers in Syria", de Víctor Suárez Ballesteros (España, animación sobre los daños de la guerra).

"Miettes", de Nicolás Bellaiche (Francia, ficción sobre las personas sin techo).

"En tu piel", de Vicky Calavia (**obra aragonesa**) (documental sobre la solidaridad).

"Macarrones", de Pedro Herrero (España, animación sobre pobreza y vejez).

"Inquilinos", de Alexandra Gascón (España, ficción sobre LGTB).

"Perdóname", de Jorge Cabanes. (España, ficción sobre seguridad vial).

A las 18.00 en el Museo del Teatro de Caesaraugusta, tercera sesión de Visiones de la Historia:

"El crucigrama de Jacob", de Ana López Martín. (España, docudrama medieval).

“2001 destellos en la oscuridad”, de Pedro González Bermúdez. (España, animación, siglo XX).

A las 18.00 y a las 20.00 en *Filmoteca*, cuarta y quinta sesión del ciclo dedicado a Marruecos:

“Androman... de sangre y de carbón (Androman... de sang et de Charbon”, de Azelarab Alaoui Lamharzi (2012)

“Adiós Carmen”, de Mohamed Amin Benamraoui (2013)

A las 19.15 y a las 21.15 en *Cines Aragonia*, tercera y cuarta sesión del certamen de largometrajes

‘Aleksi’, de Barbara Vekarić. (Croacia, 2019).

‘Perfect cadeau’, de Martijn Hullegie (Países Bajos, 2019)

Para más información

comunicacion@festivalcinezaragoza.com

www.festivalcinezaragoza.com