

El documental aragonés sobre Ara Malikian y la visita del equipo de 'A colmeia', el miércoles en el 24 Festival de Cine de Zaragoza

A las 21.15 en Cines Aragonia, la directora Natalia Moreno y la productora Amelia Hernández presentarán al público 'Ara Malikian. Una vida entre las cuerdas', obra con la que se cierra el certamen de largometrajes. *Ambas podrán atender a los medios a las 19.15 en el 'photocall' o de manera previa por entrevista telefónica (contacto de prensa comunicacion@sofiapedroche.com)*

El director Gilson Vargas y las productoras Gabriela Bervian y Andressa Quines también estarán en Cines Aragonia con motivo de la proyección a las 19.15 de 'A colmeia (Bad Honey)', filme brasileño a concurso.

A las 18.00 en el Espacio Ambar, Javier Moreno e Iván Castell ('The rise of the synths'), Kike Mesa, Gaizka Urresti y José Manuel Herraiz participarán en una mesa redonda del Zaragoza Film Market sobre coproducción y distribución de largometrajes independientes

En paralelo, continúan el certamen de Visiones de la Historia y el ciclo Aragón TV y finaliza el dedicado a Marruecos, país invitado

Zaragoza, 26 de noviembre de 2019. En la programación de mañana miércoles del 24 Festival de Cine de Zaragoza (FCZ) destaca el cierre del certamen de largometrajes independientes en Cines Aragonia con el pase de 'Ara Malikian. Una vida entre las cuerdas', documental de la directora aragonesa Natalia Moreno. El pase, que supone el estreno en Zaragoza de dicho trabajo, nominado a los Premios Forqué, tendrá lugar después de la sesión dedicada al filme brasileño a concurso 'A colmeia (Bad honey)', a la que asistirá el equipo encabezado por el director Gilson Vargas.

A las 19.15 en Cines Aragonia, Moreno y la productora Amelia Hernández (El pez amarillo) podrán atender en el 'photocall' a los medios interesados. No obstante, ambas están disponibles para entrevistas previas (contacto de prensa: comunicacion@sofiapedroche.com). A las 21.15 se presentará al público la película en torno a la figura y la vida del polifacético y reconocido violinista libanés Ara Malikian.

De modo previo, a las 19.00, y también en Cines Aragonia, el director Gilson Vargas y las productoras Gabriela Bervian y Andressa Quines estarán en el Festival con motivo de la proyección de 'A colmeia (Bad Honey)' (19.15), drama con elementos turbadores sobre una comunidad de inmigrantes alemanes que al término de la II Guerra Mundial intenta permanecer oculta al sur de Brasil en plena naturaleza.

Los invitados brasileños acudirán antes a las 18.00 al Espacio Ámbar junto con el equipo de la producción alemana 'Dust' (la directora Uditá Bhargava y el actor Morten Holst) y el del largometraje neerlandés 'Perfect Cadeau' (el director Martijn Hullegie y el responsable de fotografía Rick David), cuyos trabajos se exhibieron el lunes y el martes. Allí habrá una pequeña presentación del Zaragoza Film Market, iniciativa coordinada por Santy Aznar, y se desarrollará una mesa redonda sobre coproducción y producción de largometrajes independientes en la que participarán Javier Moreno e Iván Castell (productor y director del documental 'The rise of the synths'), el productor malagueño Kike Mesa, Gaizka Urresti (en nombre de la Asociación de Productores Independientes Audiovisuales de Aragón, Aproar) y José Manuel Herraiz (Asociación de Empresas Audiovisuales de Aragón, EA).

La jornada se completa con la cuarta sesión de Visiones de la Historia (a las 18.00 en el Museo del Teatro de Caesaraugusta), la última proyección del ciclo dedicado a Marruecos (a la misma hora en la Filmoteca) y la novena del ciclo centrado en Aragón Televisión (a las 20.00, también en Filmoteca).

A continuación se detallan las sesiones con proyección de mañana miércoles:

A las 18.00 en el Museo del Teatro de Caesaraugusta, cuarta sesión de Visiones de la Historia:

“Anónimo”, de Marisa Lafuente Esteso y Néstor del Castillo Gil (España, ficción Prehistoria).
“Bécquer y las brujas”, de Elena Cid (**obra aragonesa**) (docudrama finales siglo XIX).

A las 18.00 en la Filmoteca, sexta y última sesión del ciclo dedicado a Marruecos:

“La noche entreabierta (La nuit entr’ouverte)”, de Tala Hadid (2015)

A las 19.15 y a las 21.15 en Cines Aragonia, últimos pases del certamen de largos:

‘A colmeia’, de Gilson Vargas (Brasil, 2019).
‘Ara Malikian. Una vida entre las cuerdas’, de Natalia Moreno (**obra aragonesa**) (España, 2019).

A las 20.00 en la Filmoteca, novena sesión del ciclo Aragón TV:

‘Sangre real’, de Javier Jiménez (2018), y ‘Vuelta Atrás. Capítulo 9’ (2019).

Para más información

comunicacion@festivalcinezaragoza.com

www.festivalcinezaragoza.com