

FESTIVAL CINE ZARAGOZA
DOSIER DE PRENSA



Colaboran



Medios oficiales



Organiza



Con el apoyo



Patrocina



ÍNDICE DEL DOSSIER

| | |
|---|-------|
| 1. Presentación y Cartel..... | 3-4 |
| 2. Datos..... | 5-6 |
| 3. Jurado..... | 7-11 |
| 4. Pre-festival..... | 12 |
| 5. Sedes Oficiales..... | 13 |
| 6. Sección Oficial: Certámenes Cortometrajes..... | 14-16 |
| 7. Sección no Oficial: “Augusto en off” y Sección Industria: “Zaragoza Industry Film” ... | 17-20 |
| 8. Gala Clausura..... | 21 |
| 9. Augustos..... | 22 |
| 10. Reconocimientos..... | 23-27 |

1. PRESENTACIÓN Y CARTEL

El Festival de Cine de Zaragoza evoluciona en cada una de sus nuevas ediciones; un avance siempre guiado por unas bases distintivas: ser cauce de la creatividad y la expresión audiovisual, acercarse a la ciudadanía, contribuir a la rica oferta cultural de la ciudad y mantenerse fiel a su esencia. Unos criterios que, a su vez, tienen la mirada puesta en su futuro. Por ello, después de 26 ediciones a sus espaldas, el Festival de Cine Zaragoza de atraviesa un periodo evolutivo enfocado a un desarrollo en los próximos cuatro años. Esta evolución se verá sostenida y reforzada por un equipo joven, con una serie de colaboraciones que hagan aumentar el Comité de Dirección; no sin olvidar, el objetivo de alcanzar nuevos públicos, sin descuidar los que ya existen.

El eslogan de este año es muy claro, ***Festival de Cine de Zaragoza, caminando hacia el futuro.***

El largo recorrido de la cita cinematográfica se asienta sobre el respaldo del Ayuntamiento como institución patrocinadora, el apoyo del público, la confianza de la industria y la aportación de patrocinadores y colaboradores que trasciende la esfera económica.

El cartel *Sombra*, es el que el jurado compuesto por Felipe Sanz (representante de ZaraFilms), Carlos Gallego (CEO de CINEMASCOMICS), Javier Martínez (director de Marketing y comercial de la Corporación Aragonesa de Radio y Televisión) y Diana Marchante (directora de Marketing y Comunicación de ADEA), eligió como imagen para la próxima edición del Festival de Cine de Zaragoza. Su autor, César Núñez Álvarez, define, así, su obra: "El cartel es una pantalla, un homenaje al funcionamiento del ojo y cómo nuestro cerebro es capaz de construir un efecto tridimensional a partir de la combinación de colores. La sombra del gato nos sorprende convertida en un fiero león aportando un guiño al cine de terror y a Zaragoza".

César Núñez Álvarez, originario de Astorga (León), cursa estudios en la Escuela de Artes y Oficios de la provincia. Ha realizado exposiciones de pintura y su trayectoria como cartelista refleja más de noventa premios en España. Sus carteles han sido imagen de las Fiestas de San Juan y San Pedro en León 2007, Fiestas de San Antolín en Palencia 2009, Carnavales de Albacete 2010, Carnavales de Bilbao 2011, Fiestas de San Lorenzo en Huesca 2011, Fiestas de San Froilán en Lugo 2013, Fiestas de Toledo 2013, Carnaval de Alicante y Cartagena 2018, Semana Santa Marinera de Valencia 2018 o Festival Ecozine de Zaragoza 2018, entre otros muchos eventos.

De los 60 trabajos presentados a concurso, la mayoría procede de diferentes puntos de España como Zaragoza, Asturias, Segovia, León, Navarra, Madrid, Castellón, Tarragona, Barcelona, Valladolid o Cádiz. Sin embargo, cuatro de ellos vienen de Latinoamérica; concretamente de Argentina, Colombia y Chile. De esos 60, el jurado ha considerado reconocer con un accésit a: *De cine, I have the power_azul*, y *2+7=Z*.

El primero de ellos es *De Cine*, de Raúl López Martín, natural de Estella (Navarra), quien con su cartel representa el momento mágico que vive todo aquel que visita una sala de cine cuando se apagan las luces y comienza la película. Un momento único y especial.

El segundo accésit ha recaído en Maximiliano Ezequiel Cosatti, procedente de Mutilva (Navarra), por su obra *I have the power_azul*. El autor ha intentado aunar, de forma original, diferentes elementos significativos de Zaragoza.

Por último, el tercer accésit ha sido otorgado a Alfredo León Mañú, oriundo de Aoiz (Navarra), con su obra $2+7=Z$. Una gran letra “z” es la protagonista del cartel. Por un lado, la unión de los números “2” y “7” hace referencia a la edición que se celebra este año. Por otro lado, el juego de transparencias y solapamientos de los grafismos, construyen y configuran la enorme letra zeta. Los colores tampoco son casuales pues hacen un guiño a los corporativos de la ciudad de Zaragoza. Además, el rojo simula la alfombra en las famosas entregas de los premios de cine, el negro connota elegancia y sobriedad, y el amarillo hace referencia a la luz del cine. En definitiva, la potencia del cartel se complementa con el bloque tipográfico equilibrado que combina dos familias, en sus diferentes pesos, para transmitir el mensaje.

El FCZ, dirigido por José Luis Anchelergues, se asocia a los cortometrajes y al fomento del audiovisual como herramienta educativa. Estos rasgos reconocibles expresan la identidad de la cita dentro del amplio panorama de festivales, recordando que somos festival pre-seleccionador de cortometrajes de ficción tanto de los Premios Goya como de los Premios Forqué. Uno de los objetivos es el de reforzar el potencial a través de una sección no oficial y una sección industria, que vayan teniendo, por un lado, cada vez más importancia y, por otro lado, que se puedan autofinanciar e incluso autoorganizar. Todo ello nos ofrece un abanico de posibles nuevos colaboradores que se sumarían a este proyecto de evolución del festival.

Oficialmente, la 27 edición del Festival de Cine de Zaragoza, se desarrolla entre el 18 y el 26 de noviembre de 2022, contando con el patrocinio fundamental del Ayuntamiento de Zaragoza, el apoyo del Gobierno de Aragón y de todas las colaboraciones de diversas entidades, empresas y colectivos. Gracias a la presencia de todos ellos, el éxito y la existencia del festival se hacen posibles.

2. DATOS

Se han presentado 957 trabajos a concurso de 35 países diferentes; siendo España el principal. El resto de trabajo se han recibido desde Francia, Estados Unidos, México, Rusia, Brasil, Argentina, Chile, Colombia, Alemania, Italia, China, Reino Unido, Suiza, Cuba, Irán, Kirguistán, Egipto, Andorra, Portugal, Kazajistán, Perú, Bélgica, Georgia, Malta, India, Panamá, Ecuador, Canadá, Noruega, Sudáfrica, Uzbekistán, Estonia, Israel y Países Bajos.

De todos los trabajos presentados, el Comité de Selección ha considerado 70 para pasar a la fase final del Certamen correspondiente. Se han distribuido de la siguiente forma:

- 39 finalistas seleccionados para el Certamen Nacional de Cortometrajes de Ficción, al que se han presentado 749 trabajos.
- 8 finalistas seleccionados para el Certamen Internacional de Cortometrajes de Animación, al que se han presentado 50 trabajos.
- 7 finalistas seleccionados para el Certamen Internacional de Cortometrajes de Centros de Formación, al que se han presentado 126 trabajos.
- 16 finalistas seleccionados para el Certamen de Cortometrajes Aragoneses, al que se han presentado 32 trabajos.

Los trabajos finalistas optan a los siguientes premios:

- Augusto del Jurado al Mejor Cortometraje Nacional de Ficción: 1.000€ + Trofeo.
(Este premio tendrá el complemento de la Certificación correspondiente para su posibilidad de inscripción en la fase de preselección de los Candidatos a los Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, dentro de la categoría de Cortometraje de Ficción. También contará con esta misma posibilidad dentro de los Premios Forqué).
- Augusto del Jurado al Mejor Cortometraje Internacional de Animación: 800€ + Trofeo.
- Augusto del Jurado al Mejor Realizador/s Aragonés: 800€ + Trofeo.
- Augusto del Jurado de Centros de Educación Audiovisual de Zaragoza al Mejor Cortometraje Internacional de Centro Formativo Audiovisual: Trofeo.

Además, los trabajos finalistas también podrán optar a una serie de Premios no oficiales, patrocinados por diferentes empresas y entidades:

- ✓ Premio Zinentiendo al Mejor Corto finalista de temática LGTBI.
- ✓ Premio Musiclibrary&SFX al Mejor Corto finalista con tratamiento musical, 300 euros y disfrutará de una tarifa plana para la sincronización de toda la música necesaria en una producción.
- ✓ Premio Sindicato de Actores y Actrices de Aragón a la Mejor Interpretación en un Corto finalista.
- ✓ Premio del Público Aragón TV al Mejor Cortometraje Aragonés, con 900 euros compra derechos emisión.
- ✓ Premio Onda Aragonesa Cultura Seriefila. Con este premio, se pretende respaldar un trabajo de un formato que cada vez tiene más importancia en el sector audiovisual, como son las series de TV, bien sea para televisión convencional, plataformas u otros soportes.
- ✓ Premio Cinemascomics que nace con el fin de premiar a la mejor producción de cine o televisión para el *Fandom* (productos basados en cómics de superhéroes, fantasía, ciencia ficción, animación...) pues, muchas veces, estas son olvidadas en el reparto de premios o bien relegadas a categorías técnicas.

El premio será elegido a partir de las nominaciones y votos de los seguidores de @cinemascomics a través de nuestras redes sociales. Twitter, Facebook, Instagram

Todos estos premios se entregarán en Gala de Clausura.

3. JURADO

Esta edición cuenta con dos grupos de jurados. Por un lado, el Jurado Certamen Oficial Cortometrajes y por otro el del Premio Sindicato Actores y Actrices de Aragón.

JURADO CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES

MARÍA GAMBOA. Directora y escritora de cine y de televisión.

Estudió producción y dirección de cine en NYU Tisch School of the Arts (1998); historia y teoría del cine en París I La Sorbona, (2000) y tomó un taller de un año de guión en La Fémis, París (2001).

Su primer largometraje: *Mateo*, coproducido por Día Fragma (Colombia) y Cine Sud (Francia) se estrenó, mundialmente, en el Festival Internacional de Miami (2014) y fue merecedor de dos premios: Grand Jury Prize del Lexus Ibero-American Opera Prima Competition (Mejor Ópera Prima) y el Jordan Ressler Competition Best Screenwriting Award (Mejor guion). Después de su estreno, la película se presentó en más de 40 festivales de todo el mundo y ganó 14 premios en festivales de EE. UU., Italia, España y Colombia. *Mateo* se proyectó comercialmente en Colombia, Italia y El Salvador y fue seleccionada por la Academia Colombiana de Artes y Cinematografía para representar a Colombia en la categoría de Mejor Película Extranjera de los Premios Óscar 2015.

En televisión, codirigió las series *La Cacica* (2017) para Caracol Televisión y *De brutas, nada* (2020) temporada 1 y 2 (estrenada en Amazon Prime) para Sony Pictures Television. En 2021 trabajó como directora suplente para la temporada 3 de *De Brutas, nada* (2021) de Sony Pictures Television. En el año 2022 (enero - julio 2022), codirigió la serie *La primera mujer* (últimos 5 capítulos ahora en posproducción) escrita por Dago García y producida por Caracol para Netflix.

Hoy desarrolla el largometraje *La Caminata*, producido por La Séptima Films (Colombia) y Dilo Films (Francia), recién ganador del FDC en modalidad de desarrollo de largometraje 2021. También escribe su segundo largometraje *Another sunny day*.

PILAR GUTIERREZ. Realizadora y guionista.

Ha realizado 7 cortometrajes: *La Visita* (2005), *Por tres botes de anchoas* (2006), *Préstamos* (2009) *El patio de mi casa* (2010), *Camping* (2012), *Rodando* (2018), *Centella* (2020). También ha desarrollado el documental *Migas con Menta* en codirección con tres realizadoras

más (2009) y el videoclip *Dame Cine* en codirección con Ana García que sirvió como cortinilla de la Muestra Internacional de Cine realizado por mujeres en 2018.

MARÍA RUBIO. Guionista, escritora y creativa.

Ha colaborado con Disney, Comedy Central, AMC Networks o NBCUniversal, entre otros. Su trabajo en estos canales le ha llevado a ganar multitud de premios nacionales e internacionales como un Sol de Bronce en el Festival Iberoamericano de Publicidad o un Inspirational de Oro.

Además, adaptó los diálogos de ficción de algunas de las series más exitosas de Cartoon Network como *Hora de Aventuras*, *Tito Yayo*, *Steven Universe* o *Historias Corrientes*.

Su último trabajo como guionista es *Toony Tube*, una serie de Warner Media. Su canal de YouTube tiene cerca de 200.000 suscriptores y algunos vídeos ya alcanzan los dos millones de visualizaciones.

En la actualidad, se encuentra escribiendo la tercera entrega de *Valle Kazaam*, una colección de novelas infantiles publicada por Editorial Planeta.

ALDO BENVENUTO SOLAS. Asesor Dirección Festival Internacional Cine Gibara (Cuba).

Ha sido asistente de edición, en condición de aprendiz, del filme cubano-francés *El Siglo de las Luces*, dirigido por el cineasta cubano Humberto Solás, además de asistente de dirección de efectos especiales y pirotecnia en la coproducción cubano-española *Havanera* del director español Tony Verdaguer y asistente de dirección de escenografía, utilería, ambientación, efectos especiales y pirotecnia en el filme *Tirano Banderas*, coproducción cubano-española del director español José Luis García Sánchez. También ha producido el documental didáctico *Para venir al mundo* de CINED, dirigido por Sergio Benvenuto Solás.

Si hay algo que destaca en su trayectoria es su relación con Humberto Solás pues ha formado parte de muchas de sus producciones. Entre ellas encontramos cuatro cortos publicitarios sobre Cuba para la Televisión Española (TVE), la producción de rodaje del vídeo corporativo *Gran Caribe*, producido por el ICAIC, la producción de rodaje y papel como asistente de posproducción de doblaje y mezcla del sonido del filme *Miel para Oshún*, coproducción cubano-española (ICAIC- El Paso Producciones- Canal Plus) y la producción como asistente del vídeo Documental del Primer Festival Internacional del Cine Pobre (Gibara).

Entre 2004 y 2010 se ha ocupado de la dirección General de Producción del Festival Internacional de Cine Pobre Humberto Solás de Gibara, Holguín, Cuba. Además, en esos años,

se conoce por haber sido director de Producción del largometraje *Barrio Cuba*, ocuparse de la dirección de Producción del documental resumen, de los 5 años del Festival Cine Pobre y de la dirección de Producción del rodaje del documental *La Fiesta de la Colla* para Casa América de Barcelona. En su trayectoria destaca, también, su papel como jurado en el Festival de cine Festivalito de La Palma en las Islas Canarias, su participación como jurado en el Festival de Lebu de Caverna de Benavides en Chile y su participación como jurado en el Festival de cortos de Soria, España.

JURADO PREMIO INTERPRETACIÓN SINDICATO ACTORES Y ACTRIZES ARAGÓN

ASUNCIÓN TRALLERO. Profesora de Artes Escénicas en Universidad Popular de Zaragoza.

Ha formado parte del mundo profesional del Teatro desde 1989 en compañías aragonesas como Tranvía Teatro, NTA, Trizas Teatro, K de Calle, Teatro Imaginario o Teatro del Alba mientras compaginaba la actuación, el diseño y la confección de vestuarios con la enseñanza teatral a niños y adultos.

Desde 1995 a 2005 residió en Cerler (Valle de Benasque) dejando el Teatro profesional por motivos familiares y es de 2005 a 2011 cuando empieza a trabajar como secretaria y terapeuta en el centro de fisioterapia El Carmen de Zaragoza y vuelve al teatro profesional de forma esporádica.

Desde 2016 a 2021 ha asistido a cursos con Norman Taylor, Macarena Pombo, Carmen Gutiérrez, Jorge Gregorio Morales, Santiago Meléndez, Xavier Ortiz.

DAVID DIESTRE. Actor, director, dramaturgo y músico.

Se formó en arte dramático, en la especialidad de "Interpretación" por la EMTZ y en "Guitarra eléctrica" por la EMMZ y se especializó en teatro Impro. Combina su labor escénica con la pedagógica desde 2009, impartiendo clases de interpretación y guitarra en el Teatro de las Esquinas.

Interpreta a personajes como Buñuel en *Buñuel el León de Calanda*, Jafar en *Aladdín*, Fray Mortela en *Los españoles bajo Tierra* o Crispín de Garrapinillos en *La Profecía* y participa en teatro de calle con personajes históricos en las *Fiestas Goyescas* y *Carnavales* entre otros. Además de todo ello, es director escénico en *Fanfarria* y *Joroba*, *Stultitia*, *Tango Perdido*, *Made in Corner*, *Sueño de una noche de verano*, *Prime Time*, *Los árboles mueren de pie*, *Escenas de Aquí y ahora*, *Alta tensión*, etc., codirector en *Mi nombre es William* y codirector y dramaturgo en *Entiéndelo como puedas*.

Asimismo, es improvisador en *Fiebre del Sábado Tarde*, *El banco*, *Los Ukelelos*, *El escondite*, *Impromachines*, *El efecto dominó* y cocreador de obras de teatro foro como *Adicciones*, *Fiesta de Navidad* o *Igualdad*.

Destaca, igualmente, su papel en la gran y pequeña pantalla en producciones como *De buena ley*, *Tornarem*, *A la calle*, *García y García*, *Grupo 2: Homicidios*, *La pasión que lo cambió todo*.

Su faceta como director y guionista se hace presente con producciones como *Misterioso asesinato en 3 minutos*, *Nada* y *el crimen del verbo*.

JAIME G. MACHIN. Miembro numerario de la Academia de las Artes Cinematográficas de España (Academia del Cine Español). Miembro numerario de la Academia del Cine aragonés. Afiliado al SINDICATO de ACTORES de ARAGÓN.

Pertenece al grupo de teatro estable amateur APA Montearagón desde su creación en 2007 y ha representado el papel principal en obras como *El Inspector*, *El enfermo imaginario*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, *Un dios salvaje* (director), *La Venganza de la Petra* (o *Dónde las dan las toman*), *Melocotón en Almíbar*, *Arte*, *Que viene mi Marido*, *La Venganza de Don Mendo*, *Antígona*, etc.,

Dejando de un lado el teatro, ha participado en los Cortometrajes: *Reveal* (Ignacio Estaregui), *La farsa* (David Goñi), *Mientras somos* (Jacobo Atienza), *El día más feliz* (Gaizka Urresti), *Existencial* (David Goñi), *Pusilánimes* (Aitor López), *El vuelo de Lena* (Jesús Carabias), *La importancia de tener un nombre* (Jorge Aparicio), *Valiente* (Ana Pemán – Por estrenar), *The Market* (Ángel Martínez).

No sólo se atreve con el formato cortometraje, sino que ha participado en largometrajes y series para televisión. Destaca en 2021 con *Amar es para siempre* (Eduardo Casanova), en los capítulos 2315 y 2316 (Mapi Laguna), en 2020 con la serie *Hasta el Cielo* (Daniel Calparsoro), en 2018 con *Miau* (Ignacio Estaregui), en *Gigantes* (Enrique Urbizu, Jorge Dorado), en *8 Monólogos para el Universo Transmedia*, en 2016 con *Planeta 5000* (Carlos Val) en *Grupo 2 de homicidios* (Roberto Roldán), en 2015 con *Bendita Calamidad* (Gaizka Urresti), en *Novatos* (Pablo Aragüés) o en 2014 con *Justi&cia* (Ignacio Estaregui).

Premios y Nominaciones:

2021

Nominado Mejor actor en Premios Simón de la Academia del Cine Aragonés por *The Market* (a celebrar en junio 2021).

2019

Premio Simón a la Mejor Película en Premios Simón de la ACA por *Miau*.

2016

Nominado Mejor actor en Premios Simón de la ACA por *Existencial*.

2015

Premio Simón a la Mejor Película en Premios Simón de la ACA por *Justi&cia*.

Premio Simón a la mejor Producción en Premios Simón de la ACA por *Justi&cia*.

Nominado Mejor Película (Comedia) en Premios Feroz por *Justi&cia*.

2013, Nominado Mejor actor en Festival Cine Fuentes de Ebro por *Reveal*.

Nominado Mejor actor en Premios Simón de la ACA por *Reveal*.

Como noticia actual, es próximo actor de reparto de la serie *Hasta el Cielo* con papel continuado (Comisario), que dirigirá Daniel Calparsoro, producida por Netflix y Vaca films.

4. PRE-FESTIVAL

Entre nuestros principales objetivos está el de la alfabetización audiovisual de nuestros escolares y de los futuros profesionales o aficionados del sector audiovisual. En este apartado, queremos avanzar mucho, pues los escolares del momento son los futuros espectadores, realizadores, etc.

Es importante que el Festival cubra una faceta educativa audiovisual y, por ello, queremos crear encuentros con escolares para acercarlos a este mundillo y logren entender la importancia que reside en el hecho de que, en su ciudad, exista un festival.

Esta actividad se desarrollará en el salón de actos del Centro de Historias y la actividad estará acompañada por una proyección de videos y apoyo de un diverso material complementario. Todo ello, será guiado por el anfitrión, que además de darles la bienvenida a todos los alumnos que vinieran a participar, les descubrirá la importancia de una actividad cultural como es un festival de cine, todo lo que hay detrás de la organización de un evento de tales dimensiones y el reconocimiento e importancia que hay que darle al trabajo en equipo.

Contamos con el apoyo del servicio de educación del Ayuntamiento de Zaragoza, que es fundamental para que esta iniciativa salga adelante.

Las fechas de realización para esta edición son los días 15 y 16 noviembre distribuidas en dos sesiones cada día; la primera a las 10:00h y la segunda a las 12:00h. El listado de centros que nos visitaran durante esos dos días es el siguiente:

1. Fundación Apip-Acam (Centro de Inserción Laboral)
2. I.E.S. Tiempos Modernos
3. I.E.S. Jerónimo Zurita
4. Col. Lycée Français Molière
5. I.E.S. Pablo Gargallo
6. C.E.E. María Soriano
7. C.P.E.P.A. Gómez Lafuente
8. I.E.S. El Portillo
9. I.E.S. Avempace
10. I.E.S. Virgen del Pilar
11. Col. San Martín de Porres - Atades
12. C.S.L. Almozara
13. Aula de Adultos Kairos
14. Col. Agustín Gericó
15. I.E.S. Miralbueno

El total de alumnos que nos visitaran son alrededor de 650.

5. SEDES OFICIALES

No podemos olvidar lo importante que son, para el festival, las diferentes sedes donde se realizan sus actividades. En esta 27 edición son las siguientes:

- 1. Filmoteca Zaragoza*
- 2. Cines Cervantes*
- 3. Auditorio*
- 4. Biblioteca María Moliner*
- 5. Ámbito Cultural El Corte Inglés*
- 6. Centro de Historias*

6. SECCIÓN OFICIAL: CERTÁMENES CORTOMETRAJES

La **Sección Oficial** es la columna vertebral de cualquier festival pues todo lo restante se realiza alrededor de ella. La Sección Oficial y el Organigrama principal de la edición del festival se conforma gracias a los patrocinadores institucionales y los patrocinadores privados que posibilitan que se lleve a cabo en las mejores condiciones posibles.

Los cortometrajes constituyen el principal rasgo de identidad del festival. El jurado oficial, designará el Premio Augusto al Mejor Cortometraje Nacional de Ficción (supone recibir 1.000 euros y permite entrar en la fase final de la carrera hacia los premios Goya y los premios Forqué), el Augusto al Mejor Cortometraje Internacional de Animación (valorado en 800 euros) y, por último y dentro de la apuesta por mostrar trabajos del futuro del sector, se concederá un Augusto al Mejor Corto Centros de Formación Audiovisual con un trofeo Augusto.

Las proyecciones, distribuidas en siete sesiones, se celebrarán en el primer fin de semana del festival, convirtiendo dicho fin de semana en una auténtica "Fiesta del Cortometraje". Las sesiones son de entrada Libre hasta completar aforo.

A continuación, desarrollamos la distribución de dichas sesiones:

18 viernes, 20:00h: CERTAMEN CORTOMETRAJES (1):

Filmoteca de Zaragoza. **Entradas Libre hasta completar aforo.** Total 111 min.

Cemento y acero, Oriol Villar (Ficción)

La sombra quimérica, Raúl Cerezo (Animación)

Mi vida al principio, Ana Puentes (Ficción)

Sauerdogs, Guillermo de Oliveira (Ficción)

Habibi, Guillermo Cabot, Manuel Lázaro, David Montero (Ficción)

Synchronie passagère, Julia Le Bras-Juarez, Emmie Marriere, Marianne Fourmanoit, Alexis Prost (Cortometraje Centros Formación Audiovisual) "Escuela SUPINFOCOM RUBIKA"

Cortometrajes invitados a su participación, seleccionados por el equipo de la Muestra Cine Realizado por Mujeres de Zaragoza, gracias a la colaboración entre nuestras dos entidades:

Oro rojo, Carme Gomila (Animación)

Cuerdas, Estibaliz Urresola (Ficción)

19 sábado, 12:00h: CERTAMEN CORTOMETRAJES (2):

Filmoteca de Zaragoza. **Entradas Libre hasta completar aforo.** Total 87 min.

El semblante, Raúl Cerezo, Carlos Moriana (Ficción)

Ellie, Fernando Bonelli (Ficción)

Bajo otro cielo, Adrián López (Ficción)

Lupita de aquí en adelante, Miguel Guindos (Cortometraje Centros Formación Audiovisual) "ECAM"

The monkey, Xosé Zapata Pérez, Lorenzo Degl'innocenti (Animación)

19 sábado, 18:00h: CERTAMEN CORTOMETRAJES (3):Filmoteca de Zaragoza. **Entradas Libre hasta completar aforo.** Total 97 min.**El otro**, Marc G. Ros (Ficción)**Desviación típica**, Paco Ruiz (Ficción)**Bottle rocket to Pluto**, Jaime De La Hoz (Animación)**El despido**, Mónica Fernández (Ficción)**La partida infinita**, José Colmenarejo, Nacho Nava (Ficción)**Nàdia**, Sofía Farré (Cortometraje Centros Formación Audiovisual) "ESCAC"**Bien, bien**, Álvaro García Company (Ficción)**Zama**, Miguel Ángel Marqués (Cortometraje Centros Formación Audiovisual) "EDIB"**Work it class!**, Pol Diggler (Ficción)**19 sábado, 20:00h: CERTAMEN CORTOMETRAJES (4):**Filmoteca de Zaragoza. **Entradas Libre hasta completar aforo.** Total 100 min.**Harta**, Júlia de Paz (Ficción)**Tula**, Bea de Silva (Ficción)**La entrega**, Pedro Díaz (Ficción)**Vuelve con mamá**, Jose Manuel Herraiz (Ficción) (CARG)**Los días que (nunca) fueron**, Kevin Iglesias Rodríguez, Pedro Rivero (Animación)**36**, Ana Lambarri (Ficción)**19 sábado, 22:00h: CERTAMEN CORTOMETRAJES (5):**Filmoteca de Zaragoza. **Entradas Libre hasta completar aforo.** Total 90 min.**Mañana volveré**, Hugo De La Riva (Ficción)**Son**, Marta Nieto (Ficción)**Phonorama**, Alex Rey (Animación)**Mesa para 3**, Álvaro García Company, Meka Ribera (Ficción)**Ayúdame**, Cristian Beteta (Cortometraje Centros Formación Audiovisual) "ESCAC"**8 19**, María Guerra (Ficción)**20 domingo, 17:00h: CERTAMEN CORTOMETRAJES (6):**Filmoteca de Zaragoza. **Entradas Libre hasta completar aforo.** Total 99 min.**Solo**, Alberto Gross Molo (Ficción)**Ellas**, Marta Aledo (Ficción)**Un día de mierda**, Vanesa Romero (Ficción)**Inútil**, Raquel Guerrero (Ficción)**Keepsake**, Joan Bosch (Cortometraje Centros Formación Audiovisual) "NYFA. New York Film Academy"**El crédito**, Alex Escudero (Ficción)**Plastic killer**, Josep Pozo (Ficción)**20 domingo, 19:00h: CERTAMEN CORTOMETRAJES (7):**Filmoteca de Zaragoza. **Entradas Libre hasta completar aforo.** Total 118 min.**Franceska**, Alberto Cano (Animación)**Non grata**, Alba Lozano (Ficción)**Suelta**, Javier Pereira (Ficción)

Titan, María Salgado (Ficción)

La casa, Israel Medrano Pérez (Ficción)

Les larmes de la Seine, Yanis Belaid, Elliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente (Cortometraje Centros Formación Audiovisual) "PÔLE 3D"

Ellos, Nestor López, Óscar Romero (Ficción)

Solo un ensayo, Hugo Sanz (Ficción)

Cuando cayó el sol, Carla Álvarez (Ficción)

Terra somnus, Daniel Othon M. Gallardo (Animación)

Por último, el jurado oficial designará el Premio Augusto al Mejor Cortometraje Aragonés (valorado en 800 euros). Además de este premio, en dos sesiones especiales, estos cortometrajes aragoneses optarán también al Premio del Público (patrocinado por Aragón TV con 900 euros) que será elegido por el mismo público asistente a las dos sesiones mediante sus votos otorgados.

A continuación, desarrollamos la distribución de dichas sesiones:

22 martes, 18:00h: CERTAMEN CORTOMETRAJES ARAGONESES (1):

Filmoteca de Zaragoza. **Entradas Libre hasta completar aforo.** Total 90 min

Vuelve con mamá, José Manuel Herraiz.

Mátalos y no vuelvas sola, Enrique Novials.

Golosinas, Jorge Aparicio.

La explosión, Jose San Miguel Clavería, Juanma Vargas.

Un verano en el desierto, Sofía París, Andreu de Pedro.

Atada, Antonio Valdovin.

Octavo piso, Liena Vicente, Elena Palomar.

22 martes, 20:00h: CERTAMEN CORTOMETRAJES ARAGONESES (2):

Filmoteca de Zaragoza. **Entradas Libre hasta completar aforo.** Total 135 min

Titan, María Salgado

For Pete's Sake, Gerald B. Fillmore.

El libro, Víctor Izquierdo.

Medianoche, Félix Royo Silvestre.

La canción del loco Ralph, Alfonso Desentre.

Tren a Saturno, José Ángel Guimerá, Cristina Vilches.

El último vals, Sergio Garai.

Kumata ka Kumata, Saad Fouad, Juan Manuel Chavez.

25 veces un sueño, Javier Gimeno, Laura Hevia

7. SECCIÓN NO OFICIAL: “AUGUSTO EN OFF” y SECCIÓN INDUSTRIA: “ZARAGOZA INDUSTRY FILM”

En un festival de cine, también es muy importante rodear a la Programación Oficial de actividades diferentes que refuercen y complementen al global del propio festival. En este sentido, nuestro festival genera una **Sección Alternativa o no Oficial**, denominada **“Augusto en Off”** (en reconocimiento a nuestro galardón) que está muy dirigida al público en general y al aficionado en particular. Todo ello, por supuesto, gracias a acuerdos de colaboración o patrocinios que apoyan esta iniciativa, pues se desarrollan dependiendo de los apoyos que se concreten.

A esta programación no oficial, se suma otra sección denominada **Sección Industria “Zaragoza Film Industry”** que se realiza alrededor de la industria profesional del sector audiovisual; también como la anterior, pudiéndose realizar gracias a acuerdos de colaboración o patrocinio que apoyarían su buen desarrollo.

A continuación, desarrollamos la programación (toda ella de entrada libre hasta completar aforo, exceptuando el Concierto FSO, cuyos diferentes precios están en taquilla) y sus respectivas sedes que, para esta edición, se han preparado para estas secciones:

18 viernes, 20:30h: SECCIÓN ALTERNATIVA “AUGUSTO EN OFF”

Sala Mozart Auditorio. Total 150 min.

Evento Especial; Concierto FILM SYMPHONY ORCHESTRA.

(Actividad en colaboración con FSO)

20 domingo, 11:30h: SECCIÓN ALTERNATIVA “AUGUSTO EN OFF”

Santa Catalina Café. Vermut del Cortometraje (actividad en colaboración con Santa Catalina Café, AMBAR y Grandes Vinos Cariñena)

21 lunes, 18:00h: SECCIÓN ALTERNATIVA “AUGUSTO EN OFF”

Ámbito Cultural El Corte Inglés. Total 90 min.

País Invitado; Colombia. (en colaboración con 3lemon)

Proyección película: “Mateo” (2014), dirigida por María Gamboa (miembro del jurado del Certamen Oficial FCZ27).

Reparto: Carlos Hernández, Felipe Botero, Samuel Lazcano, Miriam Gutiérrez.

Narra la vida de un joven de 16 años que cobra cuotas extorsivas a comerciantes de Barrancabermeja para su tío.

2015: Premios Platino: Nominada a mejor ópera prima

2015: Premios Macondo: Mejor actor de reparto (Felipe Botero)

21 lunes, 19:00h: SECCIÓN ALTERNATIVA "AUGUSTO EN OFF"

Filmoteca de Zaragoza. Total 150 min.

Evento Especial; Los Feroz y José Sacristán, visitan el festival.

Actividad organizada por la Asociación de Informadores Cinematográficos de España, FEROZ 2023

Los Premios Feroz cumplen 10 años de celebración en su edición del 2023, y lo hacen en Zaragoza, es por ello que desde nuestro festival les queremos dar el reconocimiento que se merecen otorgándoles el *Augusto Entidad* por su Apoyo al Audiovisual. Durante el mes de noviembre y diciembre, los Feroz organizan una serie de eventos alrededor de sus galardones, el primero de los cuales es el ciclo 'Carta Blanca a José Sacristán', que fue el receptor el primer Premio Feroz de Honor en 2014. José Sacristán, recibirá el galardón más importante de nuestro festival: el *Augusto Ciudad de Zaragoza*.

El actor ha escogido cinco películas que han marcado su vida y acude a la Filmoteca de Zaragoza para realizar un coloquio entorno a una de ellas:

Cómicos, Juan Antonio Bardem, 1954.

Int.: Elisa Galvé, Fernando Rey, Emma Penella.

España. 88 min. 35 mm

23 miércoles, 20:00h: SECCIÓN ALTERNATIVA "AUGUSTO EN OFF"

Filmoteca de Zaragoza. Total 83 min.

País Invitado; Colombia. (en colaboración con 3lemon)

Proyección película: "Jinetes del paraíso" (2020), dirigida por Talía Carolina Osorio. Documental.

En Colombia un campesino ha ganado un Grammy, pocos conocen los paisajes que inspiran sus canciones. El Llano es un paraíso: una experiencia delirante donde la naturaleza descubre su enigmática belleza en coplas. Música, paisaje, jinetes y caballos protagonizan una cultura vibrante y recia. Los versos más sentidos han recorrido el mundo en la voz de Orlando "El Cholo" Valderrama. Sin embargo, la magnitud de esta tierra es desconocida por los habitantes de las grandes ciudades.

24 jueves, 18:00h: SECCIÓN ALTERNATIVA "AUGUSTO EN OFF"

Salón de actos de la Biblioteca María Moliner, de la Facultad de Filosofía y Letras de Universidad Zaragoza. Total 86 min.

Proyección Especial Jornadas Temática Social "Otras Miradas".

24 jueves, 18:00h: SECCIÓN ZARAGOZA INDUSTRY FILM

Filmoteca Zaragoza.

Proyección: **Cine, niebla, cierzo y sol**, José Antonio Aguilar. Documental sobre Festival Cine Fuentes de Ebro.

24 jueves, 19:00h: SECCIÓN ZARAGOZA INDUSTRY FILM

Filmoteca Zaragoza.

Evento Especial; Gala Aniversarios Especiales.

Presentaciones, proyecciones... alrededor de los festivales que recibirán en el acto posterior el distintivo especial por su aniversario.

Entrega Distintivos Especiales:

- 15 aniversario Certamen Cortometrajes Bujaraloz
- 15 aniversario Festival Ecozine
- 20 aniversario Festival Espiello
- 20 aniversario Certamen Cine y Salud
- 20 aniversario Jornadas Cine Mudo Uncastillo
- 20 aniversario del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón
- 25 aniversario Festival Cine Fuentes de Ebro
- 25 aniversario Festival Cine La Almunia
- 25 aniversario Muestra Cine Realizado por Mujeres Zaragoza.
- 25 aniversario de nuestro Colaborador Grandes Vinos y Viñedos
- 50 aniversario Festival Cine Huesca

Presentación Pública de la Red Festivales y Muestras Cine en Aragón ARAFEST

24 jueves, 20:30h: SECCIÓN ZARAGOZA INDUSTRY FILM

Santa Catalina Café. Encuentro Festivales Aragón (actividad en colaboración con Santa Catalina Café, AMBAR, Grandes Vinos y Viñedos Cariñena)

25 viernes, 12:00h.: SECCIÓN ZARAGOZA INDUSTRY FILM

Auditorio José Luis Borau de CARTV. **Entrada Libre hasta completar aforo.**

Encuentros Profesionales. (en colaboración con Corporación Aragonesa de Radio y TV)

La actividad finalizará alrededor de las 14:00h y será retransmitido en streaming por Aragón Cultura y nuestro Canal FCZTV.

Se realizarán diferentes presentaciones, charlas... con protagonistas de las últimas jornadas del festival:

- Presentación de los libros que giran alrededor de los festivales de cine, "Huesca de Cine, 50 años del festival Internacional de Cine de Huesca" (Ángel Garces, miembro durante muchos años del Comité de Dirección del festival y ex – director del festival, realiza un gran viaje por 50 años de uno de los festivales más importantes de nuestro país y "Festivales de Cine, secretos y Mentiras", hace un año de la mano del Festival de Cine de Zaragoza, se realizó una actividad que sirvió para gestar este libro que está en proceso de terminación, capitaneado por Kike Mesa, hace un gran repaso a los festivales más importantes y también nos refleja la evolución que deben tener los festivales en estos nuevos tiempos. Participan en el desarrollo del libro los responsables de los Festivales de San Sebastián, Málaga, Valladolid y Sitges.

- Charla magistral con el Productor Peter Beale, que recibirá en la Gala de Clausura, el Augusto Oficios del Cine. Productor de películas dirigidas por David Lean, Fred Zimmermann, Richard Donner, George Lucas, Roman Polasnsky, David Lynch y Ridley Scott, entre otros.
- Colaboraciones con Latinoamérica, contaremos con la presencia de Aldo Benvenuto Solás (Asesor Dirección y Programación del Festival Internacional de Cine de Gibara, Cuba), además de algún invitado especial de Colombia, pendiente de confirmación (nuestro país invitado).

26 sábado, 12:00h: SECCIÓN ZARAGOZA INDUSTRY FILM

Filmoteca de Zaragoza. **Entrada Libre hasta completar aforo.**

Encuentros Profesionales. (en colaboración con 3lemon)

La actividad finalizará alrededor de las 14:00h y será retransmitido en diferido por Aragón Cultura y nuestro Canal FCZTV.

- Mesa Redonda alrededor del futuro del Audiovisual en España y Latinoamérica y de la importancia de los Mercados Audiovisuales.

Con la participación de entre otros de la realizadora Colombiana Liliana Bocanegra, la productora española Beatriz Chavarri, el asesor de dirección y programación del Festival Internacional de Cine de Gibara (Cuba) Aldo Benvenuto, la commissioner de Zaragoza Film Office Adriana Oliveros y la coordinadora técnica de la Aragón Film Commission Estíbaliz Centeno y el productor argentino Francisco Martin.

26 sábado, 22:30h: SECCIÓN ZARAGOZA INDUSTRY FILM

Santa Catalina Café. Fiesta Cierre FCZ27 y Hermanamiento con Latinoamérica (actividad en colaboración con Santa Catalina Café, AMBAR, Grandes Vinos, Viñedos Cariñena y Habana Club)

Canal YouTube e Instagram @festivalcinezaragoza.

Actualmente, el mundo sin las redes sociales no se entiende por sí solo pues “lo que no se ve, no existe”. Por ese mismo motivo, uno de nuestros focos está puesto en el peso de las redes sociales como método de promoción de la programación del festival, como lugar donde descubrir la mirada de profesionales del sector y como, una vez terminada la propia edición de este año, un medio que sirva de memoria audiovisual de la misma.

Con ello, tenemos el objetivo de atraer a un público más juvenil, interesado por el cine, que pueda disfrutar no solo del festival en su totalidad pues estará informado de lo que en él acontece, sino que también pueda descubrir una programación complementaria a la presencial (con el visionado de entrevistas a directores que tenemos preparado para este año) y enriquecer así su cultura cinematográfica.

8. GALA CLAUSURA

La Gala de cierre y entrega de premios de la 27 edición del FCZ (Festival de Cine de Zaragoza) tendrá lugar en una sala emblemática de nuestra ciudad, como es el Cine Cervantes. En ella, se entregarán diferentes galardones, habrá algunas actuaciones y, como no, se vivirán momentos muy emotivos con nuestros reconocimientos.

La Gala será con entrada libre hasta completar aforo y tendrá lugar a las 19:30h del sábado 26 de noviembre de 2022.

La Gala será presentada por Miguel Ángel Sastre y contaremos con las actuaciones de Ismael Galletero, además de alguna otra sorpresa; todo ello bajo la batuta de la Dirección Artística de Edu Pisa.

El leitmotiv de la Gala será caminar hacia el futuro, no solo del festival en particular, sino del audiovisual en general. El guión de la misma lo realiza Sandra Bruno.

9. AGUSTOS



Una de las grandes novedades en las últimas ediciones fue la personalización de los premios, denominados “Augusto” como forma de aludir a la historia de la ciudad. El FCZ agradece la gran acogida que tuvo esta iniciativa y sigue trabajando para que sus galardones se asocien a esta figura.

El elemento característico de los trofeos es el busto del emperador Augusto, fundador de una de las colonias romanas más importantes del mundo antiguo: *Caesaraugusta* (Zaragoza).

El trofeo ha sido realizado por Bronces Romanos en España S.L y mide 10x10x24 centímetros de alto.

10. RECONOCIMIENTOS

Los homenajes y reconocimientos contribuyen a la imagen proyectada en cada edición, detalle siempre cuidado por el festival.

Augusto Ciudad de Zaragoza: *Jose Sacristán.*

Uno de los actores más importantes de nuestro Cine.

Abandonó su trabajo de mecánico para seguir su vocación teatral. Se interesó desde muy joven por el teatro independiente y comenzó a desarrollar su pasión en el teatro Infanta Isabel de Madrid. Aunque en el año 1962 debuta como actor profesional, es en el 1965 cuando hace su primera interpretación cinematográfica. Desde ese año hasta la actualidad, hay más de 160 películas, desarrollando, al mismo tiempo, su labor actoral en el teatro y en series de TV.

Dentro de la multitud de premios que ha recibido están Goya Mejor interpretación masculina protagonista y Goya de Honor, Concha de Plata al mejor actor en el Festival Cine San Sebastián, Premios José María Forqué Mejor interpretación masculina, Fotogramas de Plata Mejor actor de teatro, Fotogramas de Plata Mejor actor de televisión, Fotogramas de Plata Mejor actor de cine, Premio de la Unión de Actores, TP de Oro, Premios San Jordi Mejor actor español, Condor de Plata de Honor, Premio ACE Mejor actor...

Augusto a los Oficios del Cine: *productor Peter Beale (premio en colaboración con la Academia Cine Aragonés).*

Reconocido como uno de los grandes revitalizadores de la industria cinematográfica británica, su trayectoria arrancó en 1961.

Comenzó como tercer asistente de dirección en películas como *Lawrence de Arabia* (David Lean, 1962) o *Doctor Zhivago* (David Lean, 1965). En 1970, se lanzó a la producción con *Las aventuras de Gerard* (Jerzy Skolimowski, 1970), y entre 1973 y 1978, ocupó el puesto de director general de producción de 20th Century Fox en Londres. Este fue un periodo en el cual contribuyó a que se rodaran en el Reino Unido películas como *The Rocky Horror Picture Show* (Jim Sharman, 1975), *La profecía* (John Moore, 1976), *La guerra de las galaxias* (George Lucas, 1977), *Alien: el octavo pasajero* (Ridley Scott, 1979) y *El imperio contraataca* (Irvin Kershner, 1980).

Tras su paso por 20th Century Fox, se convirtió en el director ejecutivo de EMI, donde supervisó la producción de películas como *El hombre elefante* (David Lynch, 1980) y *El cantor de jazz* (Richard Fleischer, 1980). Tras mudarse a California en 1982, fue designado presidente de Showscan, un revolucionario proceso cinematográfico utilizado en exposiciones internacionales y en simuladores de parques temáticos.

A mediados de los años ochenta, cofundó la sede de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión (BAFTA) en Los Ángeles (Estados Unidos) y fue el primer presidente de la institución, desde donde extendió el alcance internacional y la influencia de la excelencia cinematográfica británica. Acaba de rodar el cortometraje, *Campos secretos* y está trabajando en el desarrollo de un festival de cine medioambiental en Carboneras (Almería), Pantalla Verde, para septiembre de 2021.

Augusto a la Entidad por su Apoyo al Audiovisual: Asociación Críticos Cinematográficos España, FEROS.

Nace en 2013 con la vocación de aglutinar al gremio superando las habituales barreras que existen entre críticos e informadores de cine y series, y también las que separan a los medios convencionales de los electrónicos, sin distinción del lugar donde cada uno esté radicado, el medio o medios para los que desempeñe su trabajo, y sin discriminar tampoco la modalidad contractual a la que esté acogido.

Uno de sus objetivos es la votación y entrega anual de los Premios Feroz (que, en su edición del 2023, celebrara su 10ª edición), así como la entrega de los galardones Feroz Zinemaldia a la mejor película a concurso de la sección oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y el Feroz Puerta Oscura al mejor largometraje a concurso en la sección de Documentales del Festival de Málaga Cine Español.

Además, la AICE ha creado el festival Lo Que Viene de cine y series que se celebra cada año en la Ribera de Navarra; y el campus de verano La Inmortal enfocado a estudiantes y profesionales de la comunicación y el audiovisual que se celebra a principios de verano en Zaragoza.

Augusto del Corto al Largo: Carlota Pereda.

Directora y guionista de diferentes series televisivas que ha dado su gran salto con el largometraje *Cerdita*. Además, con sus 3 cortometrajes como directora, ha cosechado 106 premios internacionales (entre los que se encuentra nuestro festival con su cortometraje *Cerdita*) y dichos trabajos han recibido 466 selecciones en diferentes festivales internacionales.

Augusto Ciudad de Zaragoza: *Karra Elejalde.*

Actor con una trayectoria polifacética que pasa por la fundación de grupos de teatro o su trabajo como actor de cine hasta escribir letras de canciones para conjuntos de rock vasco.

En 1987 debutó en el mundo del cine con el largometraje *A los cuatro vientos*, si bien será su asociación con los dos grandes emblemas de la nueva generación de cineastas vascos, Juanma Bajo Ulloa y Julio Medem, lo que dispara definitivamente su carrera en el celuloide.

También ha sido guionista y director de dos de sus películas: *Torapia* (2004) y *Año mariano* (1999).

Se ha rodado con algunos de los directores más destacados de España, como Julio Médem, Álex de la Iglesia, Juanma Bajo Ulloa, Alejandro Amenábar e Iciar Bollain, entre otros.

Entre sus galardones más destacados se encuentran dos Premios Goya como Mejor actor de reparto.

Distintivos Aniversarios Especiales: *País Invitado, Colombia.*

Volvemos a recuperar a nuestro país invitado, en esta edición es Colombia, un país con una cinematografía que cada vez está recibiendo más premios internacionales, además de ir creciendo en producción. Además, desde nuestro Festival que camina hacia el futuro, queremos abrir cada vez más sinergias con nuestros hermanos de Latinoamérica.

Distintivos Aniversarios Especiales: 40 aniversario Filmoteca de Zaragoza.

La Filmoteca es un gran referente cultural en nuestra ciudad. Durante estos 40 años, ha desarrollado una labor fundamental en nuestro cine. Por un lado, a través del departamento de archivo fílmico, comprende unos 7.000 títulos y, por otro lado, a través de su departamento de exhibición, programan infinidad de ciclos y películas a lo largo de todo el año, además de apoyar a todos los festivales y muestras de cine que se realizan en nuestra ciudad.

Este distintivo a la Filmoteca se entregará en el acto de la Gala de Clausura del festival, pero es precisamente en la Sala de Exhibición de la Filmoteca, el día 24 de noviembre, donde realizaremos un acto especial de distinciones de Aniversarios a:

- o 15 aniversario Certamen Cortometrajes Bujaraloz
- o 15 aniversario Festival Ecozine
- o 20 aniversario Festival Espiello
- o 20 aniversario Certamen Cine y Salud
- o 20 aniversario Jornadas Cine Mudo Uncastillo
- o 20 aniversario del Sindicato de Actores y Actrices de Aragón
- o 25 aniversario Festival Cine Fuentes de Ebro
- o 25 aniversario Festival Cine La Almunia
- o 25 aniversario Muestra Cine Realizado por Mujeres Zaragoza.
- o 25 aniversario de nuestro Colaborador Grandes Vinos y Viñedos
- o 50 aniversario Festival Cine Huesca

Para ampliar la información ofrecida y concertar entrevistas:

comunicacion@festivalcinezaragoza.com
(relaciones prensa: Sandra Bruno / 674 43 82 03)
www.festivalcinezaragoza.com

Colaboran



Otros apoyos y colaboraciones



Medios oficiales



Organiza



Con el apoyo



Patrocina

