



Colaboradores



Organiza



Patrocinadores



Patrocinador Principal



**DOSIER DE PRENSA
FESTIVAL CINE ZARAGOZA
TU ILUSIÓN NACE AQUÍ**

ÍNDICE DEL DOSSIER

1. Presentación y Cartel
2. Datos
3. Jurado
4. Sedes Oficiales
5. Pre-festival
6. Sección Oficial: Certámenes Cortometrajes
7. Sección no Oficial: "Augusto en off" y Sección Industria: "Zaragoza Industry Film"
8. Augustos
9. Reconocimientos

1. PRESENTACIÓN Y CARTEL

El Festival de Cine de Zaragoza evoluciona en cada una de sus nuevas ediciones; un avance siempre guiado por unas bases distintivas: ser cauce de la creatividad y la expresión audiovisual, acercarse a la ciudadanía, contribuir a la rica oferta cultural de la ciudad y mantenerse fiel a su esencia. Unos criterios que, a su vez, tienen la mirada puesta en su futuro, teniendo siempre en cuenta la actualización de un proyecto que lleva ya 27 años y que en los últimos años ha visto los avances que se han desarrollado, tanto a nivel audiovisual, como cultural y de costumbres. Por ello, después de 27 ediciones a sus espaldas, el Festival de Cine Zaragoza atraviesa un periodo evolutivo enfocado a un desarrollo en los próximos tres años. Esta evolución se verá sostenida y reforzada por un equipo joven, con una serie de colaboraciones que hagan aumentar el Comité de Dirección y el Comité Asesor; no sin olvidar, el objetivo de alcanzar nuevos públicos, sin descuidar los que ya existen.

El eslogan de este año es muy claro, ***Festival de Cine de Zaragoza, tu ilusión nace aquí.***

El largo recorrido de la cita cinematográfica se asienta sobre el respaldo del Ayuntamiento como institución patrocinadora principal, el apoyo del público, la confianza de la industria y la aportación de patrocinadores como el Gobierno de Aragón a través del Instituto de la Mujer, además de un buen número de colaboradores que trasciende la esfera económica (bien sea por sus aportaciones económicas o por sus aportaciones en recursos).

El Comité de Dirección del Festival, elige el cartel "**Cine con z**" como imagen para la próxima edición del Festival de Cine de Zaragoza. Su autora, Irene Camañes Gómez, define así su obra: "En el cartel queda representado un cine con forma de Z, inicial de Zaragoza, en perspectiva isométrica realizado mediante modelado 3D y posterior renderizado. Para el renderizado se han empleado desenfoces y ajustes (como el granulado de película) que buscan recordar a las técnicas del cine."

Con esta representación se pretende dar a entender que el cine, cálido y acogedor (mediante el uso de colores y luces), es un "refugio" al que todo el mundo está invitado (gente entrando desde la calle representada en tonos más fríos). El color rojo también se ha empleado por ser el color emblemático de la ciudad.

Este diseño reconocido con 300 euros y un diploma será la imagen oficial de nuestro evento general.

SOBRE LA AUTORA

Estudiante de último año de ingeniería de diseño y desarrollo de producto en la Universidad de Zaragoza. Entusiasta del diseño gráfico y de las artes en general. Obtención de matrículas de honor en asignaturas como diseño gráfico y expresión artística. Realización de fotografía artística y composición gráfica para múltiples artistas emergentes. En constante búsqueda de nuevos retos y oportunidades.

ACCÉSIT CARTEL

De los trabajos presentados a concurso, el jurado ha considerado reconocer con un accésit a: **“MATRIZ”**, del diseñador francés Jean-François Drimaracci.

Según Jean-François, ha intentado, a través de varios guiños plasmar el espíritu del festival y de Zaragoza apoyándose en sus dos grandes pasiones: el cine y las nuevas tecnologías.

Docente de profesión, siempre le ha apasionado el cine. Sin embargo, en los últimos años ha tenido la oportunidad de involucrarse con sus alumnos en proyectos relacionados con este arte y las nuevas tecnologías. Cada proyecto es un reto y una oportunidad para aprender algo nuevo.

El FCZ, dirigido por José Luis Anchelergues, se asocia a los cortometrajes y al fomento del audiovisual como herramienta educativa. Estos rasgos reconocibles expresan la identidad de la cita dentro del amplio panorama de festivales, recordando que somos festival preseleccionador de cortometrajes de ficción tanto de los Premios Goya como de los Premios Forqué. Uno de los objetivos es el de reforzar el potencial a través de una sección no oficial y una sección industria, que vayan teniendo, por un lado, cada vez más importancia y, por otro, que se puedan autofinanciar e incluso autoorganizar. Todo ello nos ofrece un abanico de posibles nuevos colaboradores que se sumarían a este proyecto de evolución del festival.

Oficialmente, la 28.^a edición del Festival de Cine de Zaragoza, se desarrolla entre el 16 y el 25 de noviembre de 2023, contando con el patrocinio fundamental del Ayuntamiento de Zaragoza, el apoyo del Gobierno de Aragón y de todas las colaboraciones de diversas entidades, empresas y colectivos. Gracias a la presencia de todos ellos, el éxito y la existencia del festival se hacen posibles.

2. DATOS

El número total de trabajos presentados para los Certámenes Oficiales ha sido de 1.337, los cuales proceden de 44 países diferentes. Siendo España el principal, el resto de proyectos se han recibido desde Francia, Estados Unidos, México, Rusia, Brasil, Argentina, Chile, Colombia, Alemania, Italia, China, Reino Unido, Suiza, Cuba, Irán, Kirguistán, Egipto, Andorra, Portugal, Kazajistán, Perú, Bélgica, Uruguay, Taiwán, Polonia, Georgia, Iraq, Malta, India, Panamá, Australia, Corea del Sur, Canadá, Republica Dominicana, Noruega, Dinamarca, Sudáfrica, Grecia, Uzbekistán, Luxemburgo, Estonia, Lituania, Singapur, Israel, Eslovenia, Austria, Rumania, Ecuador, Republica Checa, Malasia y Países Bajos.

De todos los trabajos presentados, el Comité de Selección ha considerado 82 para pasar a la fase final del Certamen correspondiente, proyectándose en 11 sesiones diferentes, que se distribuyen de la siguiente forma:

- 48 finalistas seleccionados para el Certamen Nacional de Cortometrajes de Ficción, al que se han presentado 985 trabajos. El Premio al que optan es el Augusto del Jurado al Mejor Cortometraje Nacional de Ficción: 1.000€ + Trofeo.

(Este premio tendrá el complemento de la Certificación correspondiente para su posibilidad de inscripción en la fase de preselección de los Candidatos a los Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, dentro de la categoría de Cortometraje de Ficción. También contará con esta misma posibilidad dentro de los Premios Forqué.)

- 11 finalistas seleccionados para el Certamen Internacional de Cortometrajes de Animación, al que se han presentado 114 trabajos. El Premio al que optan es el Augusto del Jurado al Mejor Cortometraje Internacional de Animación: 800€ + Trofeo.

- 6 finalistas seleccionados para el Certamen Internacional de Cortometrajes de Centros de Formación, al que se han presentado 199 trabajos. El Premio al que optan es el Augusto del Jurado de Centros de Educación Audiovisual de Zaragoza al Mejor Cortometraje Internacional de Centro Formativo Audiovisual: Trofeo.

- 23 finalistas seleccionados para el Certamen de Cortometrajes Aragoneses, al que se presentaron 39 trabajos. De los finalistas en este Certamen, 5 de ellos optan al Certamen Nacional Cortometrajes de Ficción y 1 al Certamen Internacional Cortometrajes de Animación. El Premio al que optan es el Augusto del Jurado al Mejor Realizador/s Aragonés: 800€ + Trofeo.

Además, los trabajos finalistas también podrán optar a una serie de Premios no oficiales, patrocinados por diferentes empresas y entidades:

- ✓ Premio Zinentiendo al Mejor Corto finalista de temática LGTBI.
- ✓ Premio Musiclibrary&SFX al Mejor Corto finalista con tratamiento musical, 300 euros y disfrutará de una tarifa plana para la sincronización de toda la música necesaria en una producción.
- ✓ Premio RC al Mejor Director/a de Fotografía en un Corto finalista, cuyo premio serán 700 euros para utilizar material para su próxima producción audiovisual.
- ✓ Premio Sindicato de Actores y Actrices de Aragón a la Mejor Interpretación en un Corto finalista.
- ✓ Premio del Público Aragón TV al Mejor Cortometraje Aragonés, con 900 euros con la compra de derechos de emisión.
- ✓ Premio Cinemascomics que nace con el fin de premiar a la mejor producción de cine o televisión para el *Fandom* (productos basados en cómics de superhéroes, fantasía, ciencia ficción, animación...) pues, muchas veces, estas son olvidadas en el reparto de premios o bien relegadas a categorías técnicas.

El premio será elegido a partir de las nominaciones y votos de los seguidores de @cinemascomics a través de nuestras redes sociales. Twitter, Facebook, Instagram

Por otro lado, la Competencia Internacional Cortos Nuevos Talentos Latinoamericanos, convocatoria no oficial que forma parte de la Sección Zaragoza Industry Film, nos da estos datos:

Se han inscrito 234 trabajos de 20 países: ARGENTINA, BRASIL, CHILE, COLOMBIA, MÉXICO, ESPAÑA, PERÚ, VENEZUELA, PARAGUAY, FRANCIA, CUBA, PANAMÁ, BOLIVIA, ESTADOS UNIDOS, URUGUAY, ECUADOR, GUATEMALA, PORTUGAL, COSTA RICA, REINO UNIDO.

De todos los trabajos presentados, el Comité de Selección ha escogido 10 para pasar a la fase final del Certamen correspondiente. Estos provienen de 6 países diferentes: BRASIL, MÉXICO, COLOMBIA, PERÚ, CHILE y ARGENTINA. Los 10 cortos se proyectarán en dos sesiones diferentes y optarán al Augusto al Mejor Corto Nuevo Talento Latinoamericano, además de un premio patrocinado por la Plataforma del cine latinoamericano Guayaba.

• 10 finalistas seleccionados para la Competición Nuevos Talentos Latinoamericanos, al que se presentaron 234 trabajos. El Premio que opta es el Augusto del Jurado al Mejor Cortometraje Nuevo Talento Latinoamericano y trofeo.

3. JURADO

Esta edición cuenta con dos grupos de jurados. Por un lado, el Jurado Certamen Oficial Cortometrajes y por otro el del Premio Sindicato Actores y Actrices de Aragón.

JURADO CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES FICCIÓN, ANIMACIÓN y CENTROS FORMACIÓN AUDIOVISUAL

MOISÉS RODRÍGUEZ MARTÍNEZ. Periodista de TVE desde 1989, ha sido durante muchos años redactor en programas informativos y deportivos de TVE.

Fue durante dos años subdirector del Canal 24h de TVE y actualmente presenta el informativo nocturno diario del Canal 24 Horas. También dirige y presenta, desde 2017, el programa semanal de cine "SECUENCIAS EN 24", en el mismo Canal de TVE, programa que ha sido premiado en el Festival de Cine de Zaragoza, en el Festival de Cortometrajes de Cartagena y en el Festival de Cine Fantástico de Málaga "Fancine".

Tiene dos Antenas de Plata al Mejor Presentador de Televisión del Año (2012 y 2019), concedidas por la Academia de Periodistas Profesionales de Radio y TV. También tiene el Premio Ana Bauschwitz al Mejor Presentador del Año, concedido en 2023.

Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España, de la Academia del Cine, del Club Internacional de la Prensa, del Colegio de Periodistas de Barcelona, de la Asociación de la Prensa de Madrid y de la Peña Periodística Primera Plana.

Desde 1985 pertenece, como miembro fundador, al Centro de Investigaciones Cinematográficas FILM-HISTORIA y es Doctor en Periodismo y Cine por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Imparte cursos y charlas de Cine y Periodismo en algunas universidades y en el Instituto de RTVE, y colabora con diversos organismos y publicaciones relacionadas con el Cine. Es autor de numerosos libros de temática cinematográfica y ha dirigido dos cortometrajes.

BELÉN CARRASCO DE LAS HERAS. Licenciada en derecho por la Universidad de Málaga y experta en derecho de los medios audiovisuales, lleva 20 años trabajando en la Málaga Film Office, oficina de rodajes del Ayuntamiento que desde el 2001 promociona la ciudad como localización y a los profesionales y empresas malagueñas del sector.

The Crown, Genius Picasso, la Reina del Sur, Black Mirror, la Chica de Nieve, son solo algunos ejemplos de producciones a las que ha asistido a lo largo de estos años de forma satisfactoria, en coordinación siempre con las áreas municipales.

JUDITH CAMPOS GUTIÉRREZ. Más conocida como “Ju” para amigos y para compañeros del gremio audiovisual hispanoamericano.

Nace en la ciudad de Chihuahua (México) en el año 1975, aunque creció en Tlaxcala. Más adelante teniendo conocimiento del alto grado de capacitación y conocimientos profesionales que se imparten allí, se formó como Licenciada en Comunicación Social en la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima.

Le apasionan, y por ello se ha dedicado en cuerpo y alma a este campo profesional, la radio, el cine, los audiovisuales y, asimismo, los entresijos profesionales del marketing.

En la Universidad de Colima, durante los años 1993 y 1997, participó en todos los proyectos y eventos de cine, cursos de formación y especialización, y como staff en los festivales de cine documental, que se convertirían luego de muchos años de celebración, en el reconocido internacionalmente Festival de Documental Mexicano “Zanate”.

En 1997, realiza el documental “Inquina”, rodado en Colima con los pintores/actores Marcos Ramírez y Gabriel Portillo del Toro y el equipo de producción de la Universidad de Colima.

Además, fue la voz invitada en las animaciones de Radio de la Universidad de Colima, del colectivo La Chacamota para múltiples personajes.

Desde el año 1993 comienza a colaborar en el Canal de Televisión pública Tevecolima Canal 11, especialmente en los programas de corte infantil Pirruñas y Ecologito, donde realiza los trabajos de producción, realización, guiones y voz en off.

En el año 2000 empieza a trabajar para grupo RadioLevy, en dos de sus estaciones emisoras XERL y XETTT, (RL la pionera en el occidente de México) donde produce y conduce Consejos Prácticos, Cada sábado, y hasta 2010 fue el “Hada Magalia”, personaje principal de “Parque encantado”, un programa infantil diario, que acompañaba a los radioescuchas más pequeños, durante dos horas cada mañana, con contenidos educativo y de entretenimiento, y particularmente cuentos.

Después de esa etapa activa en medios y recursos audiovisuales, se ha dedicado al área comercial, siendo la líder del departamento de marketing de un grupo distribuidor automotriz, para el cual también realizo con mucha frecuencia, producciones audiovisuales, especialmente de índole promocional en el campo de la automoción.

JURADO CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES ARAGONESES

MARISOL GÓMEZ. Trabaja en el departamento jurídico de la Federación de Organismos de Radio y Televisión Autonómicos (FORTA), y desde 1997 coordina la presentación de proyectos audiovisuales en la Federación.

DOC PASTOR. Escritor y periodista vallisoletano residente en Zaragoza, aficionado al cine, el cómic y la cultura pop. Y a los Pitufos, le encantan los Pitufos.

Es el creador del personaje infantil Frost, perrito de aventuras, protagonista de dos novelas (*Frost, perrito de aventuras* y *Frost, perrito de aventuras: El secuestro espacial*) y varios relatos. Su próximo libro será la novela breve *En tierra de demonios*. Un relato protagonizado por un ex-sacerdote cazademonios ambientando en un mundo que ha sido conquistado por el mal.

Como divulgador de la cultura pop ha publicado libros sobre temas muy diversos entre los que se pueden destacar *Doctor Who: el loco de la cabina*, *¡Qué festín! Un menú de cine*, *Aventuras en el tiempo* o *Batman 66 in color*. Además de otros más personales como *Celuloide y seda: Iconos del estilo en el cine* o *De Spider-Man a G.I. Joe: La acción hecha figura*.

También ha colaborado en otros volúmenes como autor coral, prologuista y asesor. En el pasado ha sido el jefe de prensa de la productora Vision Fes y la editorial LetraBlanka. Además de ser el cofundador del veterano festival madrileño Cortos con Ñ.

Es bastante activo en las redes sociales y podéis seguirle en Tik Tok.

RICARDO PABLO LÓPEZ. Diez años con el podcast donde superaron las 650.000 escuchas el año pasado. La web Destino Arrakis, tiene de 600 a 1000 visitas diarias donde publica las reseñas de las películas que se estrenan semanalmente en los cines más las de los festivales. Tuvo dos videoclubs en San Sebastián durante más de 25 años.

Cubre los Festivales de Málaga, San Sebastián, Sitges, Sevilla y Valladolid. Y acude a todos los pases de prensa que hay en Madrid de las películas que se estrenan en la cartelera para verlas y hacer la crítica anticipadamente.

MIGUEL CARRILLO. Licenciado en Comunicación Audiovisual. Tiene un Máster de Investigación aplicado a los medios audiovisuales y otro de producción y dirección de cine y series de televisión en Maker School. Actualmente trabaja en la Semana Internacional de cine

fantástico de la Costa del Sol que coordina y distribuye con una marca propia que se llama Getivo Productions, donde llevan a cabo historias con mensajes sociales.

Coordinador y programador de la SEMANA INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE LA COSTA DEL SOL, realizador, distribuidor, script...

JURADO COMPETENCIA CORTOMETRAJES NUEVOS TALENTOS LATINOAMERICANOS

CAROLINA ÁLVAREZ. Productora Cinematográfica (ENERC). Master en Gestión Cultural (UnTref), Licenciada en Enseñanza Audiovisual (UNSam) y tiene un Post-Grado en Manejo de Organizaciones y Grupos desde el Enfoque Gestáltico (AGBA).

También estudió Fotografía Fija, Dibujo y actuación.

Es EAVE, Berlinale Talent Campus, EAVE y Produire au Sud BA Alumni. Fue seleccionada para otros programas de capacitación como el Semillero de Talentos del Festival de Mar del Plata.

Debutó en el cine como Productora del film *Andrés no quiere dormir la siesta* (2010), película protagonizada por Norma Aleandro y ganadora de numerosos premios internacionales (Montreal, Trieste, Mar del Plata, entre otros). Hasta la fecha produjo más de 30 filmes tanto documentales como películas de ficción.

En televisión fue la Productora General de la serie de ficción *Las huellas del secretario*, emitida en 2013 por la TV Pública.

Desde 2008, Carolina desarrolla actividad docente en el área audiovisual. Dictó Seminarios de Introducción a la Producción y Financiamiento en Panamá, Bolivia, Guatemala.

Es instructora de la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica) a cargo de las cátedras Taller de Producción (Sede Centro) y Tutoría de Tesis de Producción (Sede NEA). Participa desde hace más de 10 años como tutora en el espacio de formación iberoamericano BOLIVIA LAB. Desde 2014 es tutora de Producción del Concurso de Desarrollo de Proyectos Raymundo Gleyzer (INCAA).

En 2015 y 2017 participó como docente del programa de intercambio italiano Torno Subito, organizado por la Regione Lazio.

En 2019 creó el programa de asesorías “Terapia para productores” (Beca Fondo Metropolitano de las Artes) orientado al fortalecimiento de proyectos y el acompañamiento estratégico de productores desde una mirada terapéutica.

Fue miembro del Comité de Evaluación de Proyectos del INCAA y jurado en diversos fondos federales y festivales.

Fue productora ejecutiva de la obra póstuma de Pino Solanas: Tres a la deriva del acto creativo (2022).

Recientemente co-fundó la consultora “Filmar Verde”.

JOSÉ RAMÓN MAÑERU SANCHEZ. En 1989 comienza su trayectoria profesional en el ámbito de la comunicación.

Crea, en 1995, Mañeru Asociados Comunicación, que continúa en la actualidad ofreciendo servicios de asesoría para marcas, comunicación corporativa, gráfica, edición...

En 2018 pone en marcha, con el Ayuntamiento de Belchite, el certamen de cortometrajes Belchite de Película-24 Horas de Cine Exprés, que dirige y que acaba de celebrar su sexta edición en julio de 2023.

Ha escrito y dirigido spots, cortometrajes y videos corporativos.

Figurante ocasional, ha participado en producciones como *La catedral del mar* (Jordi Frades, 2018), *El último show* (Álex Rodrigo, 2020), *Goya 3 de mayo* (Carlos Saura, 2021) o *Centauro* (Daniel Calparsoro, 2022).

Integrante del Jurado en los Premios Audiovisuales Raccord 2023 de la Universidad San Jorge, Zaragoza.

Ponente en el XIX Curso de Creación de Audiovisuales “Cine y Salud” –octubre 2022– organizado por la Dirección General de Salud Pública y la Dirección General de Planificación y Equidad del Gobierno de Aragón.

Integrante del Jurado, en 2019 y 2020, en el Certamen Internacional de Centros de Formación Audiovisual del Festival de Cine de Zaragoza.

ESTIBALIZ CENTENO. Coordinadora Técnica de Aragón Film Commission.

Productora audiovisual dedicada a la atracción y gestión de rodajes cinematográficos para diferentes administraciones públicas en España y Latinoamérica desde 2016 hasta la actualidad.

Fue responsable de proyectos de vinculación de productos audiovisuales y destinos turísticos para Sony Music Latam.

Ha sido periodista, guionista o productora en 7 series de programas para TV autonómica y nacional.

JURADO PREMIO SINDICATO ACTORES Y ACTRICES A LA MEJOR INTERPRETACIÓN

SARA CINCA. Actriz, realizadora y productora. Ha compaginado estas facetas con las de danzaterapeuta, pedagoga y trabajadora social.

Recibe formación de interpretación ante la cámara con Carmen Martín y se acerca a la dirección y realización de cine con Paco Plaza, Oliver Laxe, Jonás Trueba, Louis Patiño y Laura Tajada, entre otros. Estudia guión y narrativas audiovisuales en la Escuela Mejicana de Cine Social Pohualizcalli. Se estrena con la dirección de actrices y actores en el cortometraje "Mea Culpa" de Locas Locas Producciones, en el que también interviene como actriz, y crea junto a Óscar Úbeda la productora Distopía Audiovisual, con la que han realizado los cortometrajes "Manhattan" (2021) y "Veintinueve" (2023).

Formada en artes escénicas en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, ha trabajado como actriz en teatro de calle con Compañías aragonesas como Coscorrón, Teatro Imaginario, Cirteani, PAI y Teatro Che y Moche.

Ha seguido completando su formación e investigación como dramaturga en la Escuela de Nuevo Teatro Fronterizo de Sanchís Sinisterra, de la mano de Eva Redondo.

En la actualidad, es integrante de la Compañía Las Delirio, con la que han desarrollado la obra teatral "Os habéis dejado la puerta abierta", dirigida por Amparo Nogués.

ELISA FORCANO. Actriz, zaragozana afincada en Madrid. Licenciada con Mención de Honor en Bellas Artes y graduada en Teatro Físico por la RESAD con Matrícula de Honor en su Proyecto fin de Grado. Profundiza en el lenguaje de la máscara junto a Mar Navarro y su pedagogía de Jacques Lecoq, en la expresión corporal de la mano de Helena Ferrari y en técnica Chéjov con Sol Garre. Se ha formado posteriormente junto a Peeping Tom, La Veronal,

Norman Taylor, Pablo Messiez, Darío Facal, Ernesto Arias, Fernanda Orazi, Javier L. Patiño, Hernán Gené, Lucas Condró y con Vicente Fuentes en verso y voz.

Entre sus trabajos destacan *El encanto de la imaginación* (Cia. Faboo), con funciones en Conde Duque, La Casa Encendida y gira nacional e internacional, proyecto ganador del premio FETEN 2015 por su expresividad y mejor espectáculo en el VI Festival Internacional Teatro de Feria de Zaragoza, finalista en Els Premis de la Crítica Barcelona 2015. También viaja a Alemania quedando Finalista en el Talent Show Die PuppenStars 2017. Con *La criatura* ganan el premio a mejor pieza original de esgrima en el VII International Festival of Stage Fencing-Silver Sword de Moscú y con *#noLUGAR* de Tomás Cabané obtiene el Premio a mejor actriz de reparto del Festival barcelonés MUTIS 2017. Este mismo año entra a formar parte de la Cia. Winged Cranes y con *El sillón* actúan en múltiples festivales nacionales como el Topic, FIT Madriz, Madrionetas en el Teatro Fernán Gómez, Teatros del Canal, etc.

En 2017 funda la compañía de teatro-danza Le Doute junto a Carlos Beluga creando su nuevo espectáculo *La noche más larga*, proyecto con el que recibieron una Residencia de creación por parte de la Compañía Nacional de Danza 2018 y protagonizaron el videoclip *Un baile de Sangre* de la banda Beluga. Durante este mismo año ha compatibilizado múltiples proyectos; ha trabajado junto a la coreógrafa Mey-Ling Bisogno en el proyecto *Peep Box 350º* con residencias en Conde Duque y Teatros del Canal, ha actuado en AlmagrOFF con el proyecto *Leonor*, han estrenado *Quijano*, proyecto seleccionado en La Incubadora del Corral dentro del Festival ClasicOFF y actúa con *Inmarcesible* dentro del CENIT (Atalaya TNT).

En 2019 forma parte del elenco *Los Soldados de Franela* en el Festival Internacional Tercera Setmana. Reside en Madrid, pero trabaja con la Compañía Zaragozana Teatro Che y Moche en la producción *El Cielo sobre Berlín*, estrenada en 2019 en el Teatro Principal de Zaragoza. Posteriormente forma parte del Laboratorio ETC "Menos 35" becada por la Sala Cuarta Pared, estrenando la pieza *Alexandra (llévame pronto)* dentro del Festival Essencia.

Dado su perfil multidisciplinar participa en diversos proyectos escénicos y audiovisuales como coach, guionista, ayudante de dirección, asesora de movimiento, etc.

Esta experiencia previa le da las herramientas para desarrollar durante el periodo COVID19 su webserie *Dolores Pena* en Cuarentena.

Tras el confinamiento, sigue formando parte de nuevas producciones como la del Teatro Español *Fortuna* y la máquina de lluvia estrenada en 2021 en Matadero, *El éxtasis de la belleza* estrenada en el Teatro del Mercado, o *El viejo y el Mar* estrenada en 2022 el Teatro Principal de Zaragoza y con la que siguen en gira inaugurando el Festival dFeria y formando parte de la Feria de Teatro y Danza de Huesca entre otras. En octubre del 2022 estrenan *Ready-made* en los Teatros del Canal tras meses de creación dentro de las residencias artísticas en el Centro

Coreográfico Canal. Su último proyecto ha sido Cristo está en Tinder con dirección de Rodrigo García en el Teatro de la Abadía.

Compatibiliza su profesión actoral impartiendo clases como profesora de teatro, danza y artes plásticas en escuelas como TAI o la Fundación Psico Ballet Maite León y desarrolla proyectos personales relacionados con el movimiento, las artes plásticas y el diseño gráfico.

ALBERTO SALVADOR. Actor, titiritero y docente teatral. Titulado en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza en 2007.

Ese mismo año, funda con otros compañeros de promoción "TEATRO INDIGESTO", compañía especializada en Improvisación teatral y comedia.

Desde entonces ha participado en más de treinta montajes teatrales de producción propia, coproducción o en otras compañías.

Ha trabajado con directores y directoras como Alberto Castrillo, Félix Martín, Alfonso Palomares, Encarni Corrales o Joaquín Murillo.

En cuanto a la docencia, ha impartido numerosos cursos regulares y talleres de teatro, expresión corporal e improvisación teatral. Actualmente es parte del profesorado de la Escuela del Teatro de las Esquinas de Zaragoza.

En el campo audiovisual destacar las colaboraciones como actor episódico en los programas OREGÓN TELEVISIÓN, EN EL FONDO NORTE, REINO Y CORONA y LOS ARTIGAS.

4. SEDES OFICIALES

No podemos olvidar lo importante que son, para el festival, las diferentes sedes donde se realizan sus actividades. En esta 28.^a edición son las siguientes:

- 1. Filmoteca Zaragoza*
- 2. Cines Arte7*
- 3. Auditorio*
- 4. Centro de Historias*
- 5. Santa Catalina Café*

5. PRE-FESTIVAL

Aproximadamente un mes antes de empezar oficialmente la edición del FCZ, calentamos motores desarrollando una programación complementaria y que nos encaminará a lo que de alguna forma se desarrollará durante los 10 días oficiales.

Dentro de esta programación se plantearon comienzos de ciclos y presentaciones teniendo como principal objetivo la alfabetización audiovisual de nuestros escolares, pues son los futuros espectadores o profesionales del sector, la actividad educativa que desde el FCZ ofrecemos a los Centros Educativos.

Como anticipo de la 28.^a edición del FCZ y desde el 19 de octubre en nuestra sede principal, la Filmoteca de Zaragoza y con entrada libre hasta completar aforo, disfrutamos de la siguiente programación:

Jueves 19/10/2023 (18:00h). – FCZ 28 – PROYECCIÓN PALMARES FCZ27:

Jueves 19/10/2023 (20:00h). – FCZ 28 – NUEVOS TALENTOS LATINOAMERICANOS. PAÍS INVITADO MÉXICO (1):

Proyección del largometraje *Un Lugar Llamado Música*. Enrique M. Rizo, 2022.

Viernes 20/10/2023 (18:00h). – FCZ 28 – ESTIBALIZ URRESOLA, PREMIO AUGUSTO DEL CORTO AL LARGO (1):

Cortometrajes *Adri*, Estibaliz Urresola, 2014. *Polvo somos*, Estibaliz Urresola, 2020. *Cuerdas*, Estibaliz Urresola, 2022.

Viernes 20/10/2023 (19:30h). – FCZ 28 – ESTIBALIZ URRESOLA, PREMIO AUGUSTO DEL CORTO AL LARGO (2):

Largometraje *20.000 especies de abejas*, Estibaliz Urresola, 2023.

Miércoles 25/10/2023 (20:00h). – FCZ 28 – ASFAAN CON EL FCZ:

Jueves 26/10/2023 (20:00h). – FCZ 28 – ACA UNA NUEVA ETAPA:

Viernes 27/10/2023 (18:00h). – FCZ 28 – VIVE HALLOWEEN CON KIKE MESA (1):

Proyección cortometrajes y largometraje; *The Quiet*, Kike Mesa, 2006. *Jesús Franco, manera de vivir*, Kike Mesa, 2007. *Fuga*, Juan Antonio Espigares, producida por Kike Mesa, 2012.

Viernes 27/10/2023 (20:15h). – FCZ 28 – VIVE HALLOWEEN CON KIKE MESA (2):

Proyección largometraje; **Maniac Tales**, Denise Castro, Enrique García, Abdelatif Hwidar, Kike Mesa, Rodrigo Sancho y producida por Kike Mesa, 2016.

Entre nuestros principales objetivos está el de la alfabetización audiovisual de nuestros escolares y de los futuros profesionales o aficionados del sector audiovisual. En este apartado, queremos avanzar mucho, pues los escolares del momento son los futuros espectadores, realizadores, etc. Es importante que el Festival cubra una faceta educativa audiovisual y, por ello, queremos crear encuentros con escolares para acercarlos a este mundo y que logren entender la importancia que reside en el hecho de que en su ciudad exista un festival. Esta actividad se desarrollará en el salón de actos del Centro de Historias y la actividad estará acompañada por una proyección de videos y apoyo de un diverso material complementario.

Todo ello será guiado por el anfitrión, que además de darles la bienvenida a todos los alumnos que vinieran a participar, les descubrirá la importancia de una actividad cultural como es un festival de cine, todo lo que hay detrás de la organización de un evento de tales dimensiones y el reconocimiento e importancia que hay que darle al trabajo en equipo.

Contamos con el apoyo del servicio de educación del Ayuntamiento de Zaragoza, que es fundamental para que esta iniciativa salga adelante. Las fechas de realización para esta edición son los días 14 y 15 noviembre distribuidas en dos sesiones cada día. La primera, a las 10:00h y la segunda, a las 12:00h.

El listado de centros que nos visitan durante esos dos días es el siguiente:

1. C.P.I. Castillo Qadrit FZ 3º ESO
2. Col. Agustín Gericó 3º ESO
3. I.E.S. Francisco Grande Covián 1º BACHILLER
4. I.E.S. Corona de Aragón 3º ESO
5. AULA DE ADULTOS KAIROS ADULTOS
6. I.E.S. Virgen del Pilar 4º ESO
7. Fundación Dolores Sopena ADULTOS
8. Fundación Dfa PCI
9. FUNDACIÓN EL TRANVÍA FPB
10. I.E.S. Miguel de Molinos FPB
11. I.E.S. Miguel de Molinos 1º BACHILLER
12. UNIV POPULAR ZGZA 4º ESO
13. C.P.E.P.A. Gómez Lafuente ADULTOS
14. I.E.S. María Moliner 3º ESO
15. Col. Santa Magdalena Sofía 4º ESO
16. I.E.S. Jerónimo Zurita

El total de alumnos que nos visitaran son alrededor de 581.

6. SECCIÓN OFICIAL: CERTÁMENES CORTOMETRAJES



La **Sección Oficial** es la columna vertebral de cualquier festival pues todo lo restante se realiza alrededor de ella. La Sección Oficial y el Organigrama principal de la edición del festival se conforman gracias a los patrocinadores institucionales y los patrocinadores privados que posibilitan que se lleve a cabo en las mejores condiciones posibles.

Los cortometrajes constituyen el principal rasgo de identidad del festival. El jurado oficial designará el Premio Augusto al Mejor Cortometraje Nacional de Ficción (supone recibir 1.000 euros y permite entrar en la fase final de la carrera hacia los premios Goya y los premios Forqué), el Augusto al Mejor Cortometraje Internacional de Animación (valorado en 800 euros), dentro de la apuesta por mostrar trabajos del futuro del sector, se concederá un Augusto al Mejor Corto Centros de Formación Audiovisual con un trofeo Augusto y, por último, el jurado oficial designará el Premio Augusto al Mejor Cortometraje Aragonés (valorado en 800 euros).

Además de este premio, en dos sesiones especiales, estos cortometrajes aragoneses optarán también al Premio del Público (patrocinado por Aragón TV con 900 euros) que será elegido por el mismo público asistente a las dos sesiones mediante sus votos otorgados.

Las proyecciones, distribuidas en once sesiones, se celebrarán en el primer fin de semana del festival, convirtiendo dicho fin de semana en una auténtica “Fiesta del Cortometraje”. Las sesiones son de entrada Libre hasta completar aforo, en Filmoteca de Zaragoza.

Nuestro director de contenidos de nuestra SECCIÓN OFICIAL, Christopher Laso, y después de que el Comité de Selección visionara y valorara todos los trabajos recibidos, nos han preparado las siguientes sesiones:

Jueves 16/11/2023 (18:00h). – FCZ 28 – CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES (1):

Entrega Diplomas Premiados Concurso Carteles FCZ28

Presentación Audiovisual de la programación, sedes y del jurado

- **Sisé primera**, Albert Carbó. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Tormenta de verano**, Laura García Alonso. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **La vida entre dos noches**, Antonio Cuesta. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Cuentas divinas**, Eulàlia Ramón. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Humbur Manor**, Juan Carlos Mostaza. *Certamen Internacional Cortometrajes Animación.*

- **Eli**, Álvaro López Alba. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*

Total 110 min.

Viernes 17/11/2023 (18:00h). – FCZ 28 – CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES (2):

- **Paris 70**, Dani Feixas Roca. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Amb la boca petita**, Mór G. Dulcet. *Certamen Internacional Cortometrajes Centros Formación Audiovisual (ESCAC).*
- **Desguace**, David Orea Arribas. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Influencer**, Nerea Torrijos. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **El cacharrico**, Oscar Toribio Carbayo. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Ребенок (El niño)**, Alex Rey. *Certamen Internacional Cortometrajes Animación.*
- **Island**, Michael Faust. *Certamen Internacional Cortometrajes Animación.*

Total 95 min.

Viernes 17/11/2023 (20:00h). – FCZ 28 – CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES (3):

- **Malegro verte**, Null García. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Una amiga**, Marta Matute. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción. Candidata al Premio no oficial Zinentiendo.*
- **To bird or not to bird**, Martín Romero. *Certamen Internacional Cortometrajes Animación.*
- **Nubes**, Edu Escudero. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Yegua**, Javier Celay. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Dear Michael**, Joan Bover Raurell. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Malyska**, Daniel Peña. *Certamen Internacional Cortometrajes Centros Formación Audiovisual (Escuela Universitaria de Artes, TAI).*
- **El trato**, Xabi Vitoria. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Lui**, Belén Prado. *Certamen Internacional Cortometrajes Animación.*
- **La vela**, Laura De Miguel. *Certamen Internacional Cortometrajes Animación.*

Total 105 min.

Sábado 18/11/2023 (17:00h). – FCZ 28 – CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES (4):

- **Lava**, Carmen Jiménez. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Feroz**, Asghar Safar y Antoine De Bujadoux. *Certamen Internacional Cortometrajes Animación.*
- **Agrio**, David Pérez Sañudo. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Jerusalén**, Marina Velázquez. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Los besos que perdí**, Marcos Chanca. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Muerte en Torre vieja**, Adriana Arratia. *Certamen Internacional Cortometrajes Centros Formación Audiovisual (ESCAC).*

Total 95 min.

Sábado 18/11/2023 (19:00h). – FCZ 28 – CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES (5):

- **Si me queréis, irse**, Sofía Muñoz. *Certamen Internacional Cortometrajes Centros Formación Audiovisual (ESCAC)*.
- **Sushi**, Iván Morales. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción*.
- **Esto no es Noruega**, Alicia Albares y Paco Cavero. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción*.
- **Actos por partes**, Sergio Milán. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción*.
- **Dennis**, Guillermo Garzón y Carlos Beceiro. *Certamen Internacional Cortometrajes Animación*.
- **7 formas de decir adiós**, Jorge Naranjo. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción*.

Total 95 min.

Sábado 18/11/2023 (20:00h). – FCZ 28 – ENCUENTRO ESPECIAL CON NUESTRO AGUSTO DEL CORTO AL LARGO:

(Hall Filmoteca de Zaragoza)

Moisés Rodríguez tendrá un Encuentro Especial con nuestro Augusto Apoyo al Cortometraje; Fernando Tejero.

Media hora antes de este acto, se convocará a los medios para Photocall, donde también se encontrarán al actor-director Daniel Guzmán y a la actriz Silvia Marso.

Sábado 18/11/2023 (20:45h). – FCZ 28 – ENTREGA AGUSTO APOYO AL CORTOMETRAJE. CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES (6):

Entrega del Augusto Apoyo al Cortometraje. Fernando Tejero. Presentará el acto el realizador y productor Kike Mesa. A continuación, proyección Sesión Certamen Oficial Cortometrajes.

- **Anticlímax**, Néstor López y Óscar Romero. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción*.
- **La acampada**, Afioco Gnecco y Enrique Cervantes. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción. Candidata al Premio no oficial Zinentiendo*.
- **Hipocampo**, Fer Pérez. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción*.
- **La última caja**, Juanlu Moreno Somé. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción*.
- **Me llaman chino**, Jesús Rivera. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción*.

Total 95 min.

Domingo 19/11/2023 (17:00h). – FCZ 28 – CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES (7):

- **El peor oficio del mundo**, Luis Larrodera. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción. Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV*.
- **Regreso al armario**, Gerald B. Fillmore. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción. Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV*.
- **Parking**, Pepe Castro. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción*.
- **Madreselva**, Nata Moreno. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción. Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV*.

- **Y Eva también**, Laura Torrijos-Bescós. *Certamen Internacional Cortometrajes Animación. Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **Asimétrica**, Javi Sánchez-Blanco. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Solo un ensayo**, Hugo Sanz. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción. Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **Dativa**, Daniel Calavera. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción. Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **Visionado**, Manuel Román Sierra. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Rejas**, Ignacio Castillo. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*

Total 95 min.

Domingo 19/11/2023 (19:00h). – FCZ 28 – CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES (8):

- **De nit**, Ona Jané Millà. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **El querer**, Miguel Machetti. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Sweet Side**, Albert García Boté. *Certamen Internacional Cortometrajes Animación.*
- **Nena**, Xosé A. Touriñán y Jairo Iglesias. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **El vestido**, Alejandro Hoces. *Certamen Internacional Cortometrajes Centros Formación Audiovisual (SCHOOL TRAINIG. Escuela de Cine y Sonido).*
- **Buche**, José Colmenarejo y Nacho Nava. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Superescolares**, Íñigo Echávarri. *Certamen Internacional Cortometrajes Animación.*

Total 81 min.

Domingo 19/11/2023 (20:40h). – FCZ 28 – CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES (9):

- **Sucio**, Iván Sitz. *Certamen Internacional Cortometrajes Centros Formación Audiovisual (Escola de Cinema de Barcelona. ECIB).*
- **Juan Carlos**, Enrique García-Vázquez. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción. Candidata al Premio no oficial Zinentiendo.*
- **Me llamabas septiembre**, Fernando Bonelli. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Ben**, Miki Duran. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Perder**, Rubén Guindo Nova. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **Doula**, María Badia Martí. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **24siete**, Santiago Requejo. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*
- **La rampa**, Juan Fernando Andrés Parrilla. *Certamen Nacional Cortometrajes Ficción.*

Total 115 min.

Lunes 20/11/2023 (18:00h). – FCZ 28 – CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES (10):

- **Diente por diente**, Sergio Garai. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **Moliner y compañía**, Cristina Gálvez y Javier Alvero. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **El ángulo imperfecto**, Ester Llorens. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **Regards miradas**, L'illustre Ciné. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **Chomón el incoherente**, Javier Alvero Cornago. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **Una historia familiar**, Eduardo Ubeda. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **Caza menor**, Raúl Guíu Laplaza. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **Fue por amor**, Marisa Tajada. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*

Total 103 min.

Lunes 20/11/2023 (20:00h). – FCZ 28 – CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES (11):

([Filmoteca de Zaragoza](#)) [Entrada Libre hasta completar aforo](#)

- **Referéndum**, Javito M. Huerta. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **El niño que retrató monstruos**, Víctor Izquierdo y Pablo Sánchez. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **Metaverso: Mundo espejo**, Jorge Brusau. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **La maleza**, Carlos Laín. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **Rutinas**, Jorge Aparicio. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **The final Jotdown**, Isabel Palacín Algás. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **Alcahuetas**, Pedro Suárez. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*
- **Mal juicio**, Robert Deliman y Javier Roque García. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*

- **Las tres revelaciones**, Manuel Sin. *Certamen Cortometrajes Aragoneses. Candidata al Premio Público Aragón TV.*

Total 106 min.

La Gala de Clausura de la Sección Oficial del Festival, donde se entregarán la mayoría de los Premios Oficiales, tendrá lugar en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, con Entrada Libre hasta completar aforo.

Viernes 24/11/2023 (20:00h). – FCZ 28 – EVENTO ESPECIAL GALA CLAUSURA 28 EDICIÓN FCZ:

El Evento Especial será presentado por la actriz Ester Gotor y el actor Paco Fermento.

Se entregarán los siguientes galardones:

- Augusto mejor cortometraje internacional de centros de formación audiovisual
- Augusto del Corto al largo.
- Premio Zinentiendo al mejor cortometraje finalista de temática LGTBIQ (patrocinado por Twanda)
- Augusto Talento en Proyección
- Augusto mejor cortometraje aragonés.
- Premio Aragón TV del Público al corto aragonés más votado por el público (patrocinado por Aragón TV, votación público sesiones aragonesas)
- Presentación de los candidatos aragoneses para los próximos Goya 2024.
- Augusto Oficios del Cine (patrocinado por Academia Cine Aragonés)
- Reconocimiento País Invitado (patrocinado por 3LEMON)
- Augusto mejor cortometraje internacional nuevos talentos latinoamericanos
- Premio Cinemascomics a la mejor producción Fandom (ciencia ficción, animación, fantástico, superhéroes) de Cine y Televisión del 2022 (patrocinado por Cinemascomics, votación pública redes sociales)
- Augusto mejor cortometraje internacional de animación
- Augusto Entidad y su apoyo al sector audiovisual
- Premio Sindicato Actores y Actrices de Aragón a la mejor interpretación en cortometraje finalista (patrocinado Sindicato de Actores y Actrices de Aragón)
- Augusto mejor cortometraje nacional de ficción
- Augusto Ciudad de Zaragoza

7. SECCIÓN NO OFICIAL: “AUGUSTO EN OFF” y SECCIÓN INDUSTRIA: “ZARAGOZA INDUSTRY FILM”

En un festival de cine, también es muy importante rodear a la Programación Oficial de actividades diferentes que refuercen y complementen al global del propio festival. En este sentido, nuestro festival genera una **Sección Alternativa o no Oficial**, denominada **“Augusto en Off”** (en reconocimiento a nuestro galardón) que está muy dirigida al público en general y al aficionado en particular, siendo la cultura como objetivo importante de la misma. Todo ello, por supuesto, gracias a acuerdos de colaboración o patrocinios que apoyan esta iniciativa, pues se desarrollan dependiendo de los apoyos que se concreten.

A esta programación no oficial, se suma otra sección denominada **Sección Industria “Zaragoza Film Industry”** que se realiza alrededor de la industria profesional del sector audiovisual; también como la anterior, pudiéndose realizar gracias a acuerdos de colaboración o patrocinio que apoyarían su buen desarrollo.

A continuación, desarrollamos la programación que se ha preparado para estas secciones:



Nuestros directores de contenidos de nuestro AUGUSTO EN OFF, Mar Ortiz Tinoco y Moisés Rodríguez, nos han preparado para el primer bloque de la 28 edición del FCZ, los primeros cinco días de la edición de este año, la siguiente programación cuya Sede será el Santa Catalina Café:

Viernes 17/11/2023 (23:00h). – FCZ 28 – PUNTO ENCUENTRO CORTOMETRAJISTA:

Lugar de encuentro donde poder finalizar la jornada, compartiendo experiencias, inquietudes, ilusiones, proyectos...

Sábado 18/11/2023 (13:00h). – FCZ 28 – ENCUENTRO DEL CORTOMETRAJISTA:

Entrada con reserva previa, con la colaboración de [EME DE MAR GESTIÓN CULTURAL](#), [AMBAR](#), [GRANDES VINOS](#), [SANTA CATALINA CAFÉ](#), [CARMENCITA](#)



Este Evento se grabará entero y se emitirá a partir del día siguiente en nuestro Canal FCZTV.

Bienvenida al Encuentro, Photocall

Charla Especial **El paso del corto al largo**, moderada por Moisés Rodríguez, presentador del programa de TVE "Secuencias 24h" y con la presencia del actor-director Daniel Guzmán (Augusto Del Corto al Largo en la 20 edición de nuestro Festival, año 2015) y a la actriz Silvia Marso (que fue miembro del Jurado en la primera edición de nuestro Festival en el año 1996).

Vermut del cortometrajista

Sábado 18/11/2023 (23:00h). – FCZ 28 – PUNTO ENCUENTRO CORTOMETRAJISTA:

Lugar de encuentro donde poder finalizar la jornada, compartiendo experiencias, inquietudes, ilusiones, proyectos...

Domingo 19/11/2023 (15:00h). – FCZ 28 – VERMUT y CAFÉ DEL CORTOMETRAJISTA:

Entrada con reserva previa, con la colaboración de EME DE MAR GESTIÓN CULTURAL, AMBAR, GRANDES VINOS, SANTA CATALINA CAFÉ, CARMENCITA

Ya en los días finales de la presente edición del FCZ, en la Filmoteca de Zaragoza y con Entrada Libre hasta completar aforo, será la siguiente programación la que nos acompañe en dentro de nuestra Sección AUGUSTO EN OFF:

Miércoles 22/11/2023 (18:00h). – FCZ 28 – JORNADA VISIONES DE:

sesión en colaboración con RESONAR, COLEGIO ESCOLAPIOS

VISIONES DE LO SOCIAL. CINE PARA TUS OIDOS, TE SORPRENDERÁ TODO LO QUE PUEDES VER TAN SOLO CON TU IMAGINACIÓN.

Proyección auditada basada en las cartas del Dr. Treves. Joseph Merrick (1862-1890), más conocido como “El hombre elefante”, pasó a la historia por ser el caso más extremo de síndrome de Proteus, una rarísima enfermedad que conlleva malformaciones físicas graves.

Una sesión donde vives la sensación de disfrutar una película, a través de escuchas inmersivas donde puedes asistir solo o acompañado, pero siempre con la mente y los oídos bien abiertos, para descubrir lo que el sonido y la escucha atenta pueden aportar para zambullirse en una historia contada al oído.

Una actividad innovadora en torno al audio que propone una forma distinta de disfrutar de una historia, en la que, al tener los ojos tapados, el sentido del oído y también el resto de sentidos se potencian, ofreciendo una experiencia única. A lo largo de la sesión, encontraras todo un universo de sensaciones sonoras alrededor nuestro, sin movernos del sitio. Descubriremos lo que el sonido y la escucha atenta pueden aportar para zambullirse en una historia contada al oído.

Para acceder a la actividad tan solo es necesario un dispositivo móvil con un lector de QR y unos auriculares. Nosotros ponemos el antifaz...y la experiencia.

VISIONES DE LO EDUCATIVO. CORTOMETRAJES REALIZADOS POR ALUMNOS DE 2º DE ESOC COLEGIO ESCOLAPIOS ZARAGOZA.

- **Caminos Comunes.** Reportaje.
- **Eye of the tiger.** Videoclip.
- **Venganza a la sombra.** Videoclip

Total 90 min

Sábado 25/11/2023 (18:45h). – FCZ 28 – 50 AÑOS SIN PICASSO:

Sesión en colaboración con CEMAC, ASFAAN y ATENEO DE MÁLAGA

Breve explicación de la estancia y recuerdos de Picasso y Málaga, y la relación histórica de la ciudad con el pintor, a cargo del director del CEMAV y Miembro del Ateneo Pepe Moreno.

Picasso y las Palomas. Breve recorrido por su íntima relación.

PROYECCIONES:

- **Palomas 8 abril 1973**, Pepe Moreno. 2023.
- **El grupo Picasso**, Félix Gil. 1974-reeditado en 1994. 2022.
- **Guernica**, Albert Román. 2012.
- **Pablo Picasso (MOMA)**, Alejandro Costa. 2018.
- **El sueño de Picasso: La paloma perdida de Picasso**, Marta Rivera. 2020.

Total 80 min.



Nuestros directores de contenidos del ZARAGOZA INTERNATIONAL FILM, Cristina Montull, Rebeka López y Francisco Martín, nos han preparado para esta Sección la siguiente programación, que pretende ser un lugar de encuentro y reconocimiento al sector de la industria audiovisual en particular y a la cultural en general. La entrada es libre hasta completar aforo, excepto en la que se especifique lo contrario:

Cines Arte7 La Torre:

Jueves 16/11/2023 (20:00h). – FCZ 28 - EVENTO ESPECIAL NUEVOS TALENTOS (1):

[Entrada con invitación, sesión en colaboración con CINES ARTESIETE, TORRE OUTLET, MUERTOS DE ENVIDIA, FTFCAM, #CONUNPACK, LATIDOS FILMS](#)

Entrega Augusto Talento en Proyección Laura Galán

Proyección Estreno Largometraje: **“Una noche con Adela”** (2023), dirigida por Hugo Ruiz e interpretada por Raudel Raúl Martiato, Laura Galán, Beatriz Morandeira, Jimmy Barnatan, Gemma Nierga. Contaremos con la presencia del director y de los principales protagonistas de la película.

Adela, una barrendera del turno de noche en la ciudad de Madrid, es una persona vacía, triste y perturbada. Esta noche, cuando acabe su turno de trabajo, ajustará cuentas con quienes considera culpables de convertirla en lo que es, una ruina humana.

Total 120 min.

La película se estrena en salas el 1 de diciembre, viene avalada por haber ganado el Premio a la Mejor Dirección Novel en el Festival Cine de Triveca (Nueva York), seleccionada en diferentes Festivales Internacionales de varios países. En España además de nuestro pre-estreno, harán uno en Madrid (Callao) posterior a nuestro pase.

Filmoteca de Zaragoza:

Jueves 16/11/2023 (20:15h). – FCZ 28 –NUEVOS TALENTOS (2):

[\(Filmoteca de Zaragoza\) Entrada Libre hasta completar aforo](#)

La tara, Amparo González Aguilar, 2022.

Documental donde Los hermanos Aguilar, descendientes del famoso y olvidado Cuarteto Aguilar, encuentran la banda de sonido de la única película surrealista filmada en Argentina, ‘Tararira: la bohemia de hoy’, de 1936. En un viaje de ida y vuelta entre Argentina y España repasan momentos históricos de ruptura que han estado, dentro de la familia, cruzados por la tensión arte/política. Amparo, Mateo, Manuel y Lucas se disponen a repasar esa historia familiar, interpretando a distintos personajes de la familia para entender cuándo fue que lo perdimos todo.

75 min.

Jueves 23/11/2023 (17:00h). – FCZ 28 – JORNADA ZARAGOZA INDUSTRY FILM “FCZ” (1):

Cine y Cocina, la combinación perfecta La esencia sostenible, Vicente Seva y Manuel Sánchez Martín. 2022. Documental sobre la chef alicantina María José San Román, se proyectó en el Festival de Málaga, en la SEMINCI en Valladolid y en el Festival de Edimburgo, entre otros.

Los Rally Audiovisuales. Cortometrajes del Rally Audiovisual, Desafío Buñuel México 2023

- **Fuereño**, Carlos Vázquez.
- **Memoria de un pez**, Pato Rivera
- **La Gofa**, Ester Llorens
- **¡Mírame!**, Albert Álvarez Limón

Además, se proyectarán resúmenes del Desafío Buñuel México, Desafío Buñuel Teruel y Belchite de Película. Al final de la proyección se entregarán unos distintivos a los diferentes directores de estos eventos.

Total 95 min.

Jueves 23/11/2023 (19:00h). – FCZ 28 – EVENTO ESPECIAL ZARAGOZA INDUSTRY FILM:

[Entrada Libre hasta completar aforo \(aunque se contarán con unas cuantas localidades reservadas\)](#)

 Este Evento se grabará entero y se emitirá a partir del día siguiente en nuestro Canal FCZTV.

El Evento Especial, será presentado por el realizador y productor Kike Mesa y la realizadora de TV Polaca Julia Zenczka.

- **Reconocimiento Especial 20 Aniversario Asociación Cultural Aragón-Japón**
- **Premio MUSICLIBRARY&SFX al mejor tratamiento musical en un cortometraje finalista.**
- **Reconocimiento Especial 10 Aniversario Etopia**
- **Reconocimiento Especial 10 Aniversario Teatro Las Esquinas**
- **Premio RC a la mejor dirección de fotografía en un cortometraje finalista.**
- **Reconocimiento Especial 20 Aniversario Festival Cine Tarazona**
- **Reconocimiento Especial 20 Aniversario Festival Cine Alicante**
- **Reconocimiento Especial 20 Aniversario del Festival (festival tv de Vitoria)**
- **Premio Maniac Tales 2.**
- **Reconocimiento Proyecto Audiovisual con proyección Álvaro Aragüés por su proyecto WESS MUSIC**
- **Reconocimiento Especial a una entidad y su apoyo al audiovisual: Spain Film Commission por su labor de 22 años a favor de la potenciación de producciones audiovisuales en nuestro país**
- **Reconocimiento Especial 25 Aniversario Premios Música Aragonesa**
- **Reconocimiento Especial 130 Aniversario inauguración Paraninfo Universidad de Zaragoza construida por el arquitecto Ricardo Magdalena**

- **Reconocimiento Especial** 35 Aniversario del Laboratorio Audiovisual de Zaragoza
- **Reconocimiento Especial** Pepe Moreno por su trayectoria como gestor cultural dirigiendo diversos Festivales de Cine, socio fundador y coordinador de ASFAAN – Asociación de Festivales Audiovisuales.

Viernes 24/11/2023 (18:00h). – FCZ 28 –NUEVOS TALENTOS (3):

- **Emilia**, Miguel Ángel Calvo Buttini, 2022.

Total 80 min.

Sábado 25/11/2023 (11:30h). – FCZ 28 – MESA REDONDA DE PROFESIONALES FEMENINAS: [en colaboración con INSTITUT FRANÇAIS DE ZARAGOZA, INSTITUTO DE LA MUJER ARAGÓN](#)

Mujeres en Foco. Mesa redonda alrededor de las profesionales femeninas del sector audiovisual.

Tras el éxito de la 1a edición de Mujeres en el Foco en 2022 dedicado a las mujeres en la música, en 2023 el Institut

français de España enfoca su segunda edición hacia las desigualdades que padecen las mujeres en el mundo del

cine, poniendo de relieve las buenas prácticas puestas en marcha, tanto en Francia como en España, para remediarlas.

En el marco de este proyecto, y con el apoyo del Instituto français de París, tendrán lugar varios encuentros en

distintas antenas del Institut francés de España en Sevilla, Bilbao y Zaragoza. Se plantearán reflexiones en torno a las medidas implementadas, en Francia y en España, en cuanto a igualdad de género y los cambios observables

desde 2017 (contexto post #METOO). Asimismo, se cuestionará la accesibilidad efectiva e igualitaria a las distintas profesiones del cine y del audiovisual, la visibilidad de las profesionistas del cine y del audiovisual en el espacio público, así como las iniciativas de mentoring en este ámbito.

En Zaragoza, el proyecto tomará la forma de una mesa redonda, organizada por el Institut français y el Festival de

Cine de Zaragoza, el sábado 25 de noviembre a las 11H30 en la Fílmoteca.

Para este encuentro, denominado Mesa debate, “Camino recorrido y leyes de cine para la igualdad”. Moderada por Rebeca López, contaremos con la participación de:

-Fanny De Casimacker (delegada General del colectivo francés 50/50)

-Sara Mansaned (directora del Festival La Cabina de medimetrajes y delegada de CIMA Valencia)

-Marta Cabrera productora y directora de cine aragonesa que próximamente estrenará su siguiente película

“Ancestral”

Tras el debate habrá un pequeño cocktail/networking en la cafetería Santa Catalina, que habitualmente colabora con el festival.

El objetivo de la mesa es comparar experiencias de las diferentes asociaciones. Debatir sobre qué estrategias o

programas están funcionando que mejoran la diversidad del sector audiovisual, así como enumerar cuales serían los siguientes pasos a seguir trabajando.

Sábado 25/11/2023 (17:00h). – FCZ 28 – COMPETENCIA INTERNACIONAL CORTOMETRAJES NUEVOS TALENTOS LATINOAMERICANOS (1): [en colaboración con EN AGOSTO FILMS, PLATAFORMA GUAYABA](#)

- **Cassete rojo**, Víctor Bastidas (Colombia)
- **Promessa de un amor salvagem**, Davi Mello (Brasil)
- **Nyanga**, Medhin Tewolde Serrano (México)
- **Carga animal**, Iván Bustinduy (Argentina)
- **Ultimo domingo**, Renan Barbosa Brandao (Brasil)

Total 90 min.

Sábado 25/11/2023 (20:15h). – FCZ 28 – COMPETENCIA INTERNACIONAL CORTOMETRAJES NUEVOS TALENTOS LATINOAMERICANOS (2):

[En colaboración con EN AGOSTO FILMS, PLATAFORMA GUAYABA](#)

- **Dalva da rúa sete**, Gab Lorenzato y Nanda Ferreira (Brasil)
- **Este no soy Yo**, Jair García (Perú)
- **Todo incluido**, Duván Duque Vargas (Colombia)
- **Silvestre**, Rafael Martínez Sánchez (México)
- **Estrellas del desierto**, Katherina Harder Sacre (Chile)

Total 90 min.

Centro de Historias:

JORNADA PAIS INVITADO

[En colaboración con 3LEMON, IMCINE, STPC, INSTITUTO CULTURAL DE MEXICO ESPAÑA](#)

**DOSIER DE PRENSA
FESTIVAL CINE ZARAGOZA
TU ILUSIÓN NACE AQUÍ**

Martes 21/11/2023 (17:00h). – FCZ 28 – NUEVOS TALENTOS LATINOAMERICANOS, PAÍS INVITADO
MÉXICO:

17:00h.- Proyección de dos películas y entremedio Charla Especial sobre la actualidad del audiovisual en México y Latinoamérica. Contaremos con la presencia de un invitado especial de la embajada de México.

Canal YouTube e Instagram @festivalcinezaragoza. (Redes Sociales)

Actualmente, el mundo sin las redes sociales no se entiende por sí solo pues “lo que no se ve, no existe”. Por ese mismo motivo, uno de nuestros focos está puesto en el peso de las redes sociales como método de promoción de la programación del festival, como lugar donde descubrir la mirada de profesionales del sector y como, una vez terminada la propia edición de este año, un medio que sirva de memoria audiovisual de la misma.

Con ello, tenemos el objetivo de atraer a un público más juvenil, interesado por el cine, que pueda disfrutar no solo del festival en su totalidad pues estará informado de lo que en él acontece, sino que también pueda descubrir una programación complementaria a la presencial (con el visionado de entrevistas a directores que tenemos preparado para este año) y enriquecer así su cultura cinematográfica.

Durante este año, hemos reforzado y potenciando poco a poco, todas nuestras Redes Sociales, ya en proceso de la fase final de la edición de este año del FCZ, desde el 6 de noviembre y hasta el 6 de diciembre, aún las reforzaremos más con promos, piezas, eventos, charlas... tanto en profundidad, en nuestro Canal YouTube FCZTV, como nuestro Instagram, sin olvidarnos de informar diariamente en nuestra Web (con información más completa), como en nuestro Facebook.

8. AGUSTOS



Una de las grandes novedades en las últimas ediciones fue la personalización de los premios, denominados “Augusto” como forma de aludir a la historia de la ciudad. El FCZ agradece la gran acogida que tuvo esta iniciativa y sigue trabajando para que sus galardones se asocien a esta figura.

El elemento característico de los trofeos es el busto del emperador Augusto, fundador de una de las colonias romanas más importantes del mundo antiguo: *Caesaraugusta* (Zaragoza).

El trofeo ha sido realizado por Bronces Romanos en España S.L y mide 10x10x24 centímetros de alto.

9. RECONOCIMIENTOS

Los homenajes y reconocimientos contribuyen a la imagen proyectada en cada edición, detalle siempre cuidado por el festival.

Augusto Talento en Proyección; Laura Galán

El Augusto Talento con Proyección de Futuro de esta XXVIII edición del FCZ va para Laura Galán, una actriz manchega que se inició en teatro desde muy joven y que estudió arte dramático en Madrid. Aunque todo parecía apuntar que su carrera se enfocaría a la televisión, a día de hoy, ya ha recibido el Goya a Mejor Actriz Revelación 2023 por su papel de Sara en *Cerdita* (Pereda, 2022). Actualmente, también es la protagonista de la ópera prima *Una noche con Adela* (2023) del director zaragozano Hugo Ruiz recién premiada en el Tribeca Film Festival de Nueva York con el Best New Narrative Director Award, premio equivalente a mejor dirección novel. Esta ópera prima está en recorrido de festivales y se estrenará en salas de España a partir del 1 de diciembre. No obstante, el FCZ hará un pase especial en los Cines Artesiete La Torre durante su 28.ª edición.

El FCZ otorga con mucha admiración el Augusto Talento en Proyección a Laura Galán por seguir rompiendo con los cánones estéticos que ha arrastrado el panorama audiovisual desde hace tiempo e interpretar papeles a favor del respeto por la integridad de las personas porque como bien dijo ella en su discurso de los Goya 2023: “Se lo dedico a todos los chicos y chicas que sufren como mi Sara. Vosotros no tenéis la culpa, no hay nada malo en vosotros y en vosotras”.

Augusto Talento en Proyección; Jorge Luis López Astorga

El segundo de los dos Augustos Talento con Proyección de Futuro de esta XXVIII edición del Festival de Cine de Zaragoza va para Jorge López, actor, cantante, bailarín y modelo chileno. Se dio a conocer en el año 2016 a raíz de *Soy Luna* (Nisco y Saban, 2016), telenovela argentina y juvenil de Disney Channel. Más tarde, en 2018, fue el papel de Valerio en la serie española *Élite* (Salazar et al., 2018) el que le concedió la fama global. Recientemente, ha formado parte del reparto de series como *Operación Marea Negra* (Calparsoro et al., 2022), disponible en Prime Video, así como de la película chilena *Sayen: La ruta seca* (Witt, 2023); estrenada este mismo año.

Jorge López señalaba lo siguiente acerca de este último papel en una entrevista a la que asistió para la Televisión Nacional de Chile: “Por fin hago un personaje chileno, llevo doce años fuera y ahora por fin estoy haciendo un personaje con la identidad de mi país, de mi tierra, mi cultura; muy contento”. Desde el FCZ, se reconoce el talento de este joven que dejó Chile para

irse a vivir a Argentina, que dejó Argentina para irse a vivir a España y, lo recibimos, desde Zaragoza, recordando estas lúcidas palabras que pronunció en la entrevista para la TVN de Chile: “uno es víctima de su contexto, el techo al que uno aspira a llegar es el que uno mismo se pone”. El FCZ le da la enhorabuena a Jorge López por su Augusto Talento en Proyección y desea que su suerte siga siendo equiparable a su talento y esfuerzo y que muchos jóvenes tomen de referencia estas mismas palabras.

Augusto Apoyo al Cortometraje; Fernando Tejero

El Festival de Cine de Zaragoza otorga El Augusto Apoyo al Cortometraje de esta XXVIII edición al cordobés Fernando Tejero por su dedicación a la industria como actor con un recorrido de más de treinta años. Conocido por su papel en la serie de televisión *Aquí no hay quien viva*, Fernando no cesa su actividad cinematográfica con su participación en proyectos como *Modelo 77* (Alberto Rodríguez, 2022) premiada con cinco Goyas en esta edición 2023, o su protagonismo en *Últimas voluntades* (Joaquín Carmona Hidalgo, 2023) estrenada recientemente.

El FCZ otorga este Augusto a Fernando Tejero por su respaldo a los jóvenes y a los nuevos valores de nuestro sector audiovisual.

Augusto del Corto al largo; Estíbaliz Urresola

El Festival de Cine de Zaragoza quiere otorgar el Augusto del Corto al Largo a Estíbaliz Urresola, guionista y directora de cine. Empezó en el mundo audiovisual, de forma genuina, con proyectos como *Adri* (2013) o *Voces de Papel* (2016) y a raíz de *Cuerdas* (2022) empezaron a suceder cosas nuevas para ella como así indica en una entrevista que publicó FlixOlé hace tan solo unos días. Ha sido con *20.000 especies de abejas* (2023) cuando los focos se han puesto verdaderamente en ella. Esta película, que lleva forjándose durante los últimos cinco años, se ha alzado con la Biznaga de Oro y ha sido ganadora también del Premio Feroz Puerta Oscura a la mejor película en competición en la sección oficial del Festival de Málaga 2023 además de haber sido preseleccionada por España para el Oscar a mejor película nacional.

Esta directora señalaba en una entrevista que le realizaron durante el Festival de Cine de San Sebastián: “cuando uno recibe noticias así simplemente asistes a ello con sorpresa, agradecimiento, alegría y prudencia”. Por tanto, la organización del FCZ la anima a disfrutar del Augusto del Corto al Largo 2023 y a que siga creando desde la libertad de sus inicios porque mientras tanto la seguiremos esperando.

Augusto Oficios del Cine; Paula Ortiz

El Festival de Cine de Zaragoza quiere entregar en su XXVIII edición el Augusto Oficios del Cine a la zaragozana Paula Ortiz por su gran labor como directora, guionista, escritora y profesora de Universidad. Gracias a su labor como docente ha conseguido llevar el cine hasta los jóvenes creadores y ha acercado también la literatura al mundo a través de un claro estilo cinematográfico poético fruto, en parte, de sus también cursados estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza. Además de su formación en Filología Hispánica, estudió Dirección de Cine en Nueva York y sigue impartiendo talleres o conferencias no solo en su ciudad natal sino en otros lugares como Barcelona, Navarra, Valladolid o Cataluña donde se encuentran muchos centros formativos fundamentales del audiovisual.

Su visión del cine se ve nutrida también por su posición como miembro de CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales) y miembro fundador y vicepresidenta de la EWA Network European Women Audiovisual Network donde reivindica la presencia de las mujeres en el cine como sujeto activo y no anecdótico dentro de la cultura cinematográfica.

Augusto Entidad y su apoyo al sector audiovisual; TVE (por su apoyo a la producción y coproducción audiovisual española y latinoamericana)

El Festival de Cine de Zaragoza quiere entregar en su XXVIII edición el Augusto a la Entidad por su Apoyo al Audiovisual a Radio Televisión Española por su apoyo a la producción y coproducción audiovisual española y latinoamericana. El FCZ anima y reconoce el papel fundamental de RTVE con sus propuestas como el Proyecto HAZ enmarcado dentro del plan España, Hub Audiovisual de Europa para convertir nuestra tierra en un centro de producción audiovisual a nivel mundial. Desde la organización, animamos a la creación de proyectos ambiciosos y destacamos lo atractivo de nuestra tierra, recogiendo en nuestro festival los frutos del trabajo que así lo refleje; en especial, en nuestro Certamen dedicado al Cortometraje Aragonés.

Augusto Ciudad de Zaragoza; Juan Echanove

El Premio Augusto de Zaragoza no solo reconoce el talento individual, sino que celebra también la contribución colectiva al mundo del cine y la promoción de la cultura. Es un emblema perdurable del respeto y la admiración que Zaragoza profesa hacia sus ciudadanos que han dedicado sus vidas al enriquecimiento de la cultura y las artes cinematográficas.

Este premio ilumina el camino de las futuras generaciones, recordándonos la importancia de mantener viva la llama de la creatividad, la pasión y la dedicación en el camino cultural y cinematográfico.

En esta ocasión recae en uno de los grandes intérpretes de nuestro Cine, Teatro, TV. Con 40 años de profesión, cerca de 40 películas en su trayectoria, 20 series de TV y unas 17 obras de teatro.

Nuestro Augusto Ciudad de Zaragoza, estudio Derecho e ingreso en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. En su trayectoria infinidad de Premios como los Goya, Festival San Sebastián, Fotogramas de Plata, Ondas... Nos gustaría que ahora entre todos esos reconocimientos hagas un huequecito para nuestro Augusto.

Gracias Juan Echanove, por todos los buenos momentos que nos has hecho disfrutar.

Distintivos Especiales: *País Invitado, México.*

En esta edición es México, un país con una cinematografía que cada vez está recibiendo más premios internacionales, además de ir creciendo en producción. Además, desde nuestro Festival que camina hacia el futuro, queremos abrir cada vez más sinergias con nuestros hermanos de Latinoamérica.

Distintivos Especiales: *Evento Zaragoza Industry Film.*

Serán los que se entreguen en este evento especial, que quiere afianzarse dentro de nuestro Festival y que lo que pretende es reconocer a personas o entidades que realizan una labor fundamental en el sector audiovisual en particular y en el cultural en general.

comunicados@festivalcinezaragoza.com

(Relaciones prensa: Elena Álvarez / 689 27 50 99)

www.festivalcinezaragoza.com

Colaboradores



Otros apoyos y colaboraciones



Patrocinadores



Organiza



Patrocinador Principal

