



Colaboradores



Organiza

Patrocinador Principal

## ÍNDICE DEL DOSSIER

1. Presentación y Cartel
2. Datos
3. Jurado
4. Sedes Oficiales
5. Sección Oficial: Certámenes Cortometrajes
6. Sección no Oficial: "Augusto en off" y Sección Industria: "Zaragoza Industry Film"
7. Augustos
8. Gala Clausura y Reconocimientos

## 1. PRESENTACIÓN Y CARTEL

El Festival de Cine de Zaragoza evoluciona en cada una de sus nuevas ediciones; un avance siempre guiado por unas bases distintivas: ser cauce de la creatividad y la expresión audiovisual, acercarse a la ciudadanía, contribuir a la rica oferta cultural de la ciudad y mantenerse fiel a su esencia. Unos criterios que, a su vez, tienen la mirada puesta en su futuro, teniendo siempre en cuenta la actualización de un proyecto que lleva ya 28 años vigente y que en las últimas ediciones ha visto los avances que se han desarrollado tanto a nivel audiovisual como cultural y de costumbres. Por ello, después de 28 ediciones, el Festival de Cine de Zaragoza atraviesa un periodo evolutivo enfocado a un desarrollo en tres años, que culminará en la edición especial de su 30 aniversario. Esta evolución se verá sostenida y reforzada por un equipo joven, con una serie de colaboraciones que harán aumentar la organización de un proyecto capitaneado por su Director General; no sin olvidar el objetivo de alcanzar nuevos públicos, sin descuidar los que ya existen.

El eslogan de este año es muy claro, ***Festival de Cine de Zaragoza, haz de tu vida una verdadera película.***

El largo recorrido de la cita cinematográfica se asienta sobre el respaldo del Ayuntamiento como institución patrocinadora principal, el apoyo del público, la confianza de la industria y la aportación de patrocinadores y colaboradores que se consolidan cada edición, además de otros a los que damos la bienvenida en esta cuyo apoyo trasciende la esfera económica (bien sea por sus aportaciones económicas o por sus aportaciones en recursos).

El cartel **“Perdiendo la Cabeza”** es la imagen para la próxima edición del Festival de Cine de Zaragoza. Ha sido escogido entre las 22 propuestas provenientes de Aragón, Madrid, Galicia, Cataluña, Castilla y León, Navarra, País Vasco y Francia. Su diseñador, el francés Jean-François Drimaracci, asegura que su obra “busca aportar un toque divertido y alocado, jugando con la cabeza de Augusto, símbolo del Festival de Cine de Zaragoza” y ha querido resaltar el número de la edición: “una gran trayectoria”. El autor fue reconocido con uno de los accésits en la edición pasada. El diseño ganador ha sido reconocido con 300 euros y será la imagen oficial del FCZ.

Su autor, docente de profesión, siempre ha sido un apasionado del cine. Sin embargo, en los últimos años ha tenido la oportunidad de involucrarse con sus alumnos en proyectos relacionados con este arte y las nuevas tecnologías. Cada proyecto es un reto y una oportunidad para aprender algo nuevo.

Los accésits fueron para **“Esencia Pura”**, del diseñador e ilustrador zaragozano Hugo Puente García; y **“Un Icono del Festival”**, del diseñador madrileño José Luis Segovia García.

El FCZ, dirigido por José Luis Anchelergues, se asocia a los cortometrajes y al fomento del audiovisual como herramienta educativa. Estos rasgos reconocibles expresan la identidad de la cita dentro del amplio panorama de festivales, recordando que somos festival pre seleccionador de cortometrajes de ficción tanto de los Premios Goya como de los Premios Forqué y, desde este año, de los Premios Fugaz del Cortometraje Español. Uno de los objetivos es el de reforzar el potencial a través de una sección no oficial y una sección industria, que vayan teniendo, por un lado, cada vez más importancia y, por otro, que se puedan autofinanciar e incluso autoorganizar por personas o entidades diferentes, siempre dentro de las pautas y paraguas del FCZ (como existen en diferentes Festivales que se realizan en el Mundo). Todo ello nos ofrece un abanico de posibles nuevos colaboradores que se sumarían a este proyecto de evolución del festival.

Oficialmente, la 29.<sup>a</sup> edición del Festival de Cine de Zaragoza, se desarrolla entre el 21 y el 30 de noviembre de 2024, contando con el patrocinio fundamental del Ayuntamiento de Zaragoza y el apoyo de todas las colaboraciones de diversas entidades, empresas y colectivos.

Gracias a la presencia de todos ellos, el éxito y la existencia del festival se hacen posibles.

## 2. DATOS

La convocatoria para poder participar en la 29ª edición del FCZ, transcurrió entre el abril y agosto de 2024. El número total de trabajos presentados para los Certámenes Oficiales para esta edición, han sido de 1.683, los cuales proceden de 45 países diferentes; España (1.134), Argentina (122), Brasil (70), Colombia (60) México (58), Chile (56), Perú (23), Francia (19), Cuba (16), Rusia (13), Italia (11), Portugal (9), Estados Unidos (9), Alemania (9), Ecuador (8), China (5), Paraguay (5), Corea Del Sur (4), Bolivia (4), Polonia (4), Irán (4), Costa Rica (4), Croacia (3), Reino Unido (3), Honduras (3), Puerto Rico (3), Venezuela (3), Guatemala (2), Uruguay (2), Uzbekistán (2), India (1), Bélgica (1), Grecia (1), Israel (1), Países Bajos (1), Serbia (1), Túnez (1), Andorra (1), Marruecos (1), Australia (1), Suiza (1), Dinamarca (1), Austria (1), Canadá (1) y Nueva Zelanda (1).

Por certámenes, los trabajos presentados se han distribuido de la siguiente forma:

- 1.017 trabajos presentados en el Certamen Nacional Cortos Ficción.
- 85 trabajos presentados en el Certamen Internacional Cortos Animación.
- 164 trabajos presentados en el Certamen Internacional Cortos Centros de Formación Audiovisual.
- 34 trabajos presentados en el Certamen Cortos Aragoneses.
- 383 trabajos presentados en el Certamen Internacional Cortos Nuevos Talentos Latinoamericanos.

De todos los trabajos presentados, el Comité de Selección ha considerado 96 para pasar a la fase final del Certamen correspondiente, cuya procedencia es España (84, 25 de ellos aragoneses), Argentina (2), Brasil (1), Colombia (1) México (1), Chile (1), Perú (1), Estados Unidos (1), Irán (1), Croacia (1), Puerto Rico (1), Uruguay (1),

Proyectándose en 13 sesiones diferentes, se distribuyen de la siguiente forma:

- 49 finalistas seleccionados (5 de ellos aragoneses) para el Certamen Nacional de Cortometrajes de Ficción. El Premio al que optan es el Augusto del Jurado al Mejor Cortometraje Nacional de Ficción: 1.000€ + Trofeo.

(Este premio tendrá el complemento de la Certificación correspondiente para su posibilidad de inscripción en la fase de preselección de los Candidatos a los Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, dentro de la categoría de Cortometraje de Ficción. También contará con esta misma posibilidad dentro de los Premios Forqué y Premios Fugaz del cortometraje español).

- 12 finalistas seleccionados (1 de ellos aragonés) para el Certamen Internacional de Cortometrajes de Animación. El Premio al que optan es el Augusto del Jurado al Mejor Cortometraje Internacional de Animación: 800€ + Trofeo.

(Este premio tendrá el complemento de la Certificación correspondiente para su posibilidad de inscripción en la fase de preselección de los Candidatos a los Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, dentro de la categoría de Cortometraje de Animación).

- 9 finalistas seleccionados (3 de ellos aragoneses) para el Certamen Internacional de Cortometrajes de Centros de Formación. El Premio al que optan es el Augusto del Jurado de Centros de Educación Audiovisual de Zaragoza al Mejor Cortometraje Internacional de Centro Formativo Audiovisual: Trofeo.
- 25 finalistas seleccionados para el Certamen de Cortometrajes Aragoneses. De los finalistas en este Certamen, 5 de ellos optan al Certamen Nacional Cortometrajes de Ficción y 1 al Certamen Internacional Cortometrajes de Animación. El Premio al que optan es el Augusto del Jurado al Mejor Realizador/a Aragonés: 800€ + Trofeo.
- 10 finalistas seleccionados para el Certamen Internacional Cortos Nuevos Talentos Latinoamericanos. El Premio al que optan es el Augusto del Jurado al Mejor Corto Nuevo Talento Latinoamericano: Trofeo.

Además, los trabajos finalistas también podrán optar a una serie de Premios no oficiales, patrocinados por diferentes empresas y entidades:

- ✓ Premio Zinentiendo al Mejor Corto finalista Ficción de temática LGTBI.
- ✓ Premio Sindicato de Actores y Actrices de Aragón a la Mejor Interpretación en un Corto finalista Ficción.
- ✓ Premio del Público Aragón TV al Corto finalista Aragonés más votado por el público asistente, con 900 euros con la compra de derechos de emisión.
- ✓ Premio Distribution With Glasses a la Distribución Internacional a Corto finalista Nuevos Talentos Latinoamericanos elegido por jurado.
- ✓ Premio Lahaye Media a la postproducción de su próximo proyecto de corto a Corto finalista Nuevos Talentos Latinoamericanos elegido por jurado, el premio consiste en conformado online, 3 jornadas corrección color (sin colorista), máster DCP.
- ✓ Premio Promeranec a la postproducción de su próximo proyecto de corto a Corto finalista Nuevos Talentos Latinoamericanos elegido por jurado, el premio consiste en 3 jornadas mezcla sonido 5.1 con operador.

### 3. JURADO

Esta edición cuenta con dos grupos de jurados. Por un lado, el Jurado Certamen Oficial Cortometrajes y por otro el del Premio Sindicato Actores y Actrices de Aragón.

### JURADO CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES FICCIÓN

**PEDRO ZAPATER.** Periodista cultural especializado en cine y doctor en Comunicación por las universidades de Zaragoza y Barcelona. Ha desarrollado su carrera profesional en el diario Heraldo de Aragón desde 1996. Entre otros galardones, ha recibido el Premio de Periodismo Ciudad de Zaragoza por el trabajo multimedia 'La Zaragoza americana' y el Premio Santa Isabel de guion audiovisual de la Diputación de Zaragoza.

**CARMEN JIMENEZ.** Ganadora del Premio Feroz y el Premio Alma al Mejor Guion de Serie de TV por su participación en La Mesías, Carmen Jiménez es una guionista y directora nacida en Sevilla que ha desarrollado su carrera profesional en Madrid. Becada por la Caixa, estudió Guion y Dirección en la prestigiosa Columbia University, y residió en Nueva York cinco años donde trabajó como realizadora, guionista y montadora. Además de La Mesías, Carmen es guionista de las series "La Red Púrpura" (Diagonal, Atresmedia) y "Vanda" (La Panda, Legendary, Spi 2021). Además, fue la co-guionista del largometraje "Adiós", dirigido por Paco Cabezas (Apaches y La Claqueta, 2019). Recientemente, ha desarrollado proyectos de cine y televisión para Freemantle, La Terraza y Disney+, entre otras, colaborando con cineastas como Félix Viscarret, Carlos Marques-Marcet o Clara Roquet. En la actualidad, y en paralelo a su trabajo personal como guionista/directora, Carmen está desarrollando la segunda temporada de Galgos (Movistar+). Carmen ha dirigido varios cortometrajes, entre los que se cuentan "Oasis" (2014), que recibió entre otros el premio a la Mejor Dirección del Sindicato de Directores de EE.UU. (DGA) y el Premio al Mejor Cortometraje del Festival Europeo de Cine de Sevilla. El último de sus cortometrajes, "Lava", está actualmente recorriendo festivales de todo el mundo, y cuenta ya con una veintena de premios. Además de su labor como guionista y directora, Carmen se dedica a la docencia del guion, que ha impartido en Columbia University, TAI y la Universidad Europea (Madrid), así como en el Tec de Monterrey en Guadalajara (México) donde residió un año. Carmen es alumni del prestigioso Script Lab de la Berlinale y de Cine Qua Non Lab y sus proyectos han recibido el apoyo de diferentes instituciones a nivel español y europeo, como EAVE, la Junta de Andalucía o el ICAA.

**SARA SEVILLA.** Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra y Master of Business Administration por la Cámara de Comercio. Trabaja desde 2011 en la Fundación INAAC (Instituto de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía). Desde 2014 lleva la Dirección de Navarra Film Commission, oficina para el desarrollo del sector audiovisual en la comunidad y atracción de rodajes a territorio perteneciente a NICDO (Navarra Impulsa Cultura, Deporte y Ocio). Desde 2017 ha participado como Jurado de las Ayudas públicas para el sector Audiovisual: Generazinema, promovidas por el Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra. Forma parte de la Junta Directiva de Spain Film Commission desde 2018 y ha participado en colaboración y como miembro del jurado en varios Festivales y certámenes cinematográficos (Punto de Vista, NIFF, Navarra Tierra de Cine, Conecta Fiction,...). Responsable Navarra Film Commission

JURADO CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES ANIMACIÓN y CENTROS FORMACIÓN AUDIOVISUAL

**ALEJANDRO AISA.** Zaragoza, (1993) es graduado en Periodismo por la Universidad de Zaragoza. Su carrera profesional está vinculada desde hace cerca de una década a los servicios informativos de Aragón TV, donde trabaja como redactor y presentador. Su interés por la gran pantalla le llevó ya de niño a querer formar parte del Festival de Cine de La Almunia, su pueblo natal. Desde hace un año es el director artístico del certamen.

**MIGUEL ANGEL CALVO BUTTINI.** Ingeniero superior de telecomunicaciones antes de fundar Salto de Eje PC en el 2000, ha dirigido (producido y escrito) 6 largometrajes, los 2 últimos "Mr.Nadie" (2024) y "Emilia" (2022), 4 cortometrajes, 2 obras de teatro. Actualmente está preparando Baroja y Abrakadabra. En desarrollo Hostal París... Su Filmografía destacada es "Una humilde propuesta" (2018, cortometraje), "Donde el bosque se espesa" (2017), "Hijo de Caín" (productor, 2013), "Mami Blue" (2010) con la que ganó el Certamen de Largometrajes Operas Primas del Festival Cine Zaragoza, "Twins for president" (2007), y los cortometrajes "Teresa y Luisa Esmeralda" (2003), "Derecho de admisión" (2001) y "La Mudanza" (2000).

**SANDRA MARCOS.** Con más de 30 años en el Sector Audiovisual, trabajando en F.O.R.T.A., en el Departamento de Camforta desde marzo de 1994 hasta la actualidad. Estudio Marketing en el Centro Español de Nuevas Profesiones (2001). Máster en Dirección de Empresas Audiovisuales por el Instituto de Empresa (I.E.). Durante diferentes años he realizado varios cursos relacionados con el cine (producción, distribución, gestión, etc.). Es una persona de carácter extrovertido, dinámico, muy creativa y con una gran capacidad de acción social en todos sus aspectos desde la ayuda a acción social hasta la organización de eventos.

**JOSÉ C. MASIP.** Director de Marketing y Comunicación durante más de 30 años. Analista de Bolsa en la Bolsa de Madrid. Guionista, director y director de fotografía, en su primer largometraje. Autor, director, productor y actor en su primera obra de teatro. Autor de 7



largometrajes y 5 obras de teatro. Creativo publicitario y de series para TV, (en el cajón). Autor, director y productor de un Late Nite para TV. Formación en dirección de teatro y cine en Marruecos. Colaborador casi diario en canal privado durante 2 años.

### JURADO CERTAMEN OFICIAL CORTOMETRAJES ARAGONESES

**RICARD BALADA.** Joven actor nacido en Barcelona con raíces catalanas y andaluzas. A los 6 años se mudó a un pequeño pueblo llamado Sta. M<sup>a</sup> de Martorelles donde creció rodeado de naturaleza. Su pasión por el teatro y el cine le hacían ir constantemente a la ciudad condal. Al cumplir su mayoría de edad, allí comenzó su formación en el estudio de Nancy Tuñón – Jordi Oliver. Su carrera profesional empezó con la Cia. Magatzem d’Ars (2014-17), haciendo giras por España en furgoneta y temporada en teatros de Barcelona (sobre todo en el Teatreneu). Debutó cinematográficamente en el largometraje “Salvación”, la ópera prima de Denise Castro estrenada en el Festival de Sitges, donde interpretó al vampiro coprotagonista. Han vuelto a trabajar juntos en la película “Drácula” de Denise Castro filmada en Brann (Transilvania, Rumanía) y en el videoclip “My Mother’s Dating a Vampire” de Oblique & Carlos Bayona.

Su trayectoria ha crecido con varios personajes en proyectos de cine y televisión como “Oh My Goig”, donde ha interpretado a Andrés durante 5 temporadas, la serie diaria catalana “Com si fos ahir” de TV3 y cintas como “Legado en los huesos” o “Terra de Telers”. También ha trabajado en los escenarios madrileños con Acastos. ¿Para qué sirve el teatro? una producción del Centro Dramático Nacional (CDN) dirigida por Ernesto Caballero y en el montaje “Capullos que vuelan” de Lluís Mosquera durante 4 temporadas en el Teatro Lara. El pasado 2022, participó en dos producciones catalanas: en “El cas Àngelus. La fascinació de Dalí” interpretando al pintor durante su juventud, y en Teoria dels cossos, trabajando con JR Armadàs en el que será su primer largometraje (coescrito con Santi Lapeira), basado en la obra del poeta y escritor Gabriel Ferrater. También fue galardonado con el premio New Talent del Begur Film Festival (Festival Internacional de Cinema de la Costa Brava) y seleccionado en Catalyst for Talent como uno de los cuatro intérpretes para promocionar a nivel internacional (organizado por la Acadèmia del Cinema Català y Diplocat).

Este año, continuando en el camino de la internacionalización, ha sido seleccionado como único actor español en Berlinale Talents 2023, un programa que forma parte del Festival Internacional de Cine de Berlín; a raíz de esta selección, ha sido invitado a ser académico de la European Film Academy (EFA). Ricard es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y de la Acadèmia del Cinema Català desde 2018, socio de AISGE y ha sido parte del jurado de la Selección Oficial en el Festival de Cine de Zaragoza '19 (seleccionador Premios Goya), en el FIC-CAT '21 (Festival Internacional de Cinema en Català) y en el 10th Bašta International Film Fest '23 (Bajina Basta, Serbia).

Actualmente está expandiendo su carrera a nivel internacional participando en "Roads" (protagonizada por Fionn Whitehead y dirigida por Sebastian Schipper) e interpretando a Fernando en la nueva película americana "The Unbearable Weight of Massive Talent" producida por Lionsgate y protagonizada por Nicolas Cage, Pedro Pascal y Neil Patrick Harris.

**RAMÓN BERNADÓ.** Crítico de Cine en prensa escrita, digital, radio y TV. Director de un programa de televisión donde se entrevistan a aficionados al cine, Guadalajara de Cine en el Canal de TV Guadalajara Media. Creador junto con Javi Pastrana del programa de Cine semanal en Nueva Alcarria, Centauros de la Alcarria, que se emite en GuadaTV Media.

Tiene su propio canal de Youtube dedicado al mundo del cine, HolaSoyRamonVÍdeos.

Miembro de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España (AICE) desde su fundación en 2014, dicha Asociación es la encargada de entregar y organizar los Premios Feroz. Miembro de la asociación Blogos de Oro desde 2017, premios independientes de cine en los que medios online relacionados con el séptimo arte eligen lo mejor del año en cine español independiente, formalizados legalmente como la Asociación Premios de Cine Blogos de Oro.

Ha sido jurado en unos cuantos Festivales de cine de nuestro país, además de estar acreditado como periodista en Festivales como la SEMINCI, SAN SEBASTIÁN y MÁLAGA, entre otros.

Ha realizado diversas ponencias, cursos y participado en mesas redondas, siempre alrededor del mundo del cine.

Miembro de la Academia de Cine, bastante activo en las redes sociales tanto en su web holasoyramon.com, con más de 7.000 críticas de películas y muy activo en X.

**CAROLINA ÁLVAREZ.** Productora Cinematográfica (ENERC). Master en Gestión Cultural (UnTref), Licenciada en Enseñanza Audiovisual (UNSam) y tiene un Post-Grado en Manejo de Organizaciones y Grupos desde el Enfoque Gestáltico (AGBA). También estudió Fotografía Fija, Dibujo y actuación. Es EAVE, Berlinale Talent Campus, EAVE y Produire au Sud BA Alumni. Fue seleccionada para otros programas de capacitación como el Semillero de Talentos del Festival de Mar del Plata.

Debutó en el cine como Productora del film *Andrés no quiere dormir la siesta* (2010), película protagonizada por Norma Aleandro y ganadora de numerosos premios internacionales (Montreal, Trieste, Mar del Plata, entre otros). Hasta la fecha produjo más de 30 filmes tanto documentales como películas de ficción.

En televisión fue la productora general de la serie de ficción “Las huellas del secretario”, emitida en 2013 por la TV Pública.

Desde 2008, Carolina desarrolla actividad docente en el área audiovisual. Dictó Seminarios de Introducción a la Producción y Financiamiento en Panamá, Bolivia, Guatemala.

Es instructora de la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica) a cargo de las cátedras Taller de Producción (Sede Centro) y Tutoría de Tesis de Producción (Sede NEA). Participa desde hace más de 10 años como tutora en el espacio de formación iberoamericano BOLIVIA LAB. Desde 2014 es tutora de Producción del Concurso de Desarrollo de Proyectos Raymundo Gleyzer (INCAA).

En 2015 y 2017 participó como docente del programa de intercambio italiano Torno Subito, organizado por la Regione Lazio.

En 2019 creó el programa de asesorías “Terapia para productores” (Beca Fondo Metropolitano de las Artes) orientado al fortalecimiento de proyectos y el acompañamiento estratégico de productores desde una mirada terapéutica.

Fue miembro del Comité de Evaluación de Proyectos del INCAA y jurado en diversos fondos federales y festivales. Fue productora ejecutiva de la obra póstuma de Pino Solanas: Tres a la deriva del acto creativo (2022). Recientemente co-fundó la consultora “Filmar Verde”.

### JURADO COMPETENCIA CORTOMETRAJES NUEVOS TALENTOS LATINOAMERICANOS

**MARIANA BARCELÓ.** Con más de 15 años de experiencia y formación, Mariana Barceló gestiona proyectos de intercambio cultural y diplomacia pública para el Ministerio de Cultura de Buenos Aires, la Unión Europea en Argentina y otras 20 embajadas europeas. Entre los proyectos principales, coordina desde el 2018 el Encuentro de Cine Europeo en Argentina y produce desde el 2021 el Festival de Cine Francés para el Institut-français d'Argentine. Dentro de su formación, se destaca el Postgrado de Cooperación y Gestión Cultural Internacional que completó en la Universidad de Barcelona.

**JOSÉ ESTEBAN ALENDA.** Productor y director español, ganador de un Premio Goya, que ha trabajado durante más de una década en la producción de cortometrajes y largometrajes a través de su productora, Solita Films. Sus trabajos se han presentado en festivales internacionales de renombre como Berlinale, Sundance y San Sebastián, y seis de ellos han sido nominados a los Premios Goya. A lo largo de su carrera, ha obtenido además un Premio Platino y tres Biznagas de plata en el Festival de Málaga. Desde 2019, José ha ampliado su enfoque hacia

coproducciones internacionales, colaborando con países como Argentina, Costa Rica, México y Puerto Rico.

Entre sus proyectos más recientes se encuentra el largometraje documental "Hija del Volcán", que tuvo su estreno en Seminci, y la coproducción con México "El Guardián", actualmente en postproducción. Además de su labor como productor y director, José es miembro activo de la Academia de Cine de España.

**DIEGO CREMONESI.** Actor argentino de gran prestigio en teatro, cine y televisión. Originario de La Plata, una ciudad cercana a Buenos Aires, ha construido su carrera de manera autogestiva y con una profunda dedicación. Se formó bajo la guía de maestros como Ricardo Bartís y Alejandro Catalán. Su versatilidad lo ha llevado a trabajar tanto en roles dramáticos como en comedias, destacando siempre su capacidad para indagar en la complejidad de sus personajes. Algunos de sus papeles más notables incluyen su participación en las series argentinas El Marginal, Monzón y Un gallo para Esculapio, donde recibió elogios por sus actuaciones. En el cine, ha trabajado en películas como "Rojo", "Gilda", "La Afinadora de árboles" y "Karnawal". Cremonesi ha logrado consolidarse como uno de los actores más talentosos de su generación en Argentina. Fue ganador del Martín Fierro Revelación y Mejor Actor de Reparto y el Premio Cóndor como mejor Actor de Reparto.

#### JURADO PREMIO SINDICATO ACTORES Y ACTRICES A LA MEJOR INTERPRETACIÓN

**MIRIAM MARTIN.** Actriz profesional, maña y con raíces cordobesas. Lleva arte aragonés y andaluz a partes iguales. Sus estudios de interpretación son en Zaragoza y Madrid. En su currículum hay más de treinta cortometrajes, cuatro largometrajes, vídeos de empresas, anuncios de televisión, varias obras de teatro, un musical, autos de fé, videoclips, presentadora de programa de televisión autonómica en Canal 6. Directora de casting en anuncio de TV (Lego) y en largometrajes con Inicia Films, Bteam Pictures, A Contracorriente Films e internacionalmente con el director mexicano Homero Velázquez. Coach de actores en cortometrajes y de interpretación impartiendo cursos. Directora en obras de teatro regionales. Personal de producción en el largometraje "La Corona Partida". Regidora de galas en directo en varios Premios Simón y en el Festival de Orgaz, en Toledo. Jurado en numerosos festivales y proyectos del ayuntamiento.

**JAVIER DEL AMO.** Actor en más de 15 obras de Teatro, 10 como protagonista, representadas en más de 15 ciudades españolas con un total de 220.000 espectadores. Destacan "Rocky Horror Madrid Show", "Spice World Madrid Show", "¿Que Recuerdas?", "Rent el Musical", "La Tienda de los Horrores", "Romeo y Julieta el Musical", "Las Gafas sin Cristal el Musical" Actor de TV en publicidad y series, de las que destacan "La que se avecina" (2013), para Telecinco, con más de 4.000.000 de espectadores. "18. La serie" (2009), para Antena 3 con más de 1.500.000

de espectadores. "Policías. En el corazón de la calle" (2005), para Antena 3 con más de 1.200.000 de espectadores. Ha participado como actor en algunos cortometrajes.

**LAURA TORRIJOS.** Nació en Huesca en el año 2000. En junio de 2022 se graduó en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Con su serie fotográfica "Como yo", que ha sido expuesta en numerosas ocasiones, fue galardonada en la primera edición del Premio de Jóvenes Creadores Aragoneses del Gobierno de Aragón, CREAR17.

Tras haber dirigido los cortometrajes "La vida por delante" (2014) y "Homo 35" (2017), en 2018 realizó el tercero, "Había una vez", del que es guionista, directora y actriz protagonista y con el que obtuvo diversos reconocimientos nacionales e internacionales. Fue seleccionada para representar a la provincia de Huesca en el acto de conmemoración del 40.º aniversario de la Constitución española que tuvo lugar en el palacio de la Moncloa en diciembre de 2018.

En enero de 2019 recibió la Pajarita de Oro en la categoría de Cultura de los Premios Altoaragoneses del Año, convocados por el Diario del Altoaragón y concedidos por votación popular. En mayo de ese mismo año, en la tercera edición del festival Mostra't de Gandía recibió el premio general de fotografía por su obra "De sol a sol" y quedó finalista del premio del público con "Sin palabras". En junio de 2019 fue incluida entre los cincuenta españoles más influyentes de la generación Z por la revista «SModa» de El País.

Como actriz ha participado en numerosas obras de teatro, tales como "La campana de Aragón", de Lope de Vega (Producciones Viridiana); "La fundación", de Antonio Buero Vallejo (Tres Punto Cero); "Azahara", de Antonio Gala (Teatro de Guardia); y "La maldad o los ratos oscuros de Shakespeare", de Alfonso Palomares (Lagarto Lagarto y Zazurca Artes Escénicas).

En el medio audiovisual ha participado también en trabajos como "El último show", serie dirigida por Álex Rodrigo; "D. I. T.", cortometraje de Iván Castell; "El patio de la infanta", largometraje de Luis Galán; o "El món s'acaba", programa de televisión de Canal 56. Además, ha actuado en varios videoclips, entre ellos Marchita, de Lassi.0; El veneno de la serpiente, de Hora Zulu; o Ponte en mi piel, de TAKO.

En febrero de 2020 estrenó el cortometraje documental "Otra forma de caminar", relacionado con el tema de la discapacidad, que recibió selecciones y galardones en distintos festivales, tales como premio al mejor documental en el V Festival de Curtmetratges sobre Salut Mental PSICURT de Tarragona o premio al mejor cortometraje documental en el Festival Inclús de Barcelona. Con este documental recibió el Premio Simón del Cine Aragonés a la mejor obra por su contribución social en junio de 2021.

En septiembre de 2022 estrenó "Y Eva también", un cortometraje de animación sobre el acoso escolar que se proyectará en colegios e institutos de diferentes provincias de España. Por el momento, este corto cuenta con más de veinte selecciones en festivales internacionales, entre los que destacan el Festival Internacional de Cine Lebu (calificador para los Premios Oscar), el Alexandria Short Film Festival o el Festival de Cine de Aranjuez. Además, recibió seis nominaciones en los Premios Simón del Cine Aragonés 2023, incluida la de mejor cortometraje. "Y Eva también" fue candidata a la nominación a mejor cortometraje de animación en la 38.<sup>a</sup> edición de los Premios Goya y en los Premios Forqué. En 2023 fue elegida vicepresidenta de la Academia del Cine Aragonés. En 2024 recibió el premio Santa Isabel de Portugal de guión audiovisual que concede la Diputación de Zaragoza por el guión del largometraje Una estrella fugaz, basado en la vida de la actriz Inocencia Alcubierre Rodríguez.

#### 4. SEDES OFICIALES

No podemos olvidar lo importante que son, para el festival, las diferentes sedes donde se realizan sus actividades. En esta 28.<sup>a</sup> edición son las siguientes:

1. *Filmoteca Zaragoza*
2. *Cines Arte7*
3. *Auditorio*
4. *Centro de Historias*
5. *Santa Catalina Café*

## 5. SECCIÓN OFICIAL: CERTÁMENES CORTOMETRAJES



La **Sección Oficial** es la columna vertebral de cualquier festival, pues todo lo restante se realiza alrededor de ella. La Sección Oficial y el Organigrama principal de la edición del festival se conforman gracias a los patrocinadores institucionales y los patrocinadores privados que posibilitan que se lleve a cabo en las mejores condiciones posibles.

Los cortometrajes constituyen el principal rasgo de identidad del festival. El jurado oficial designará el Premio Augusto al Mejor Cortometraje Nacional de Ficción, el Augusto al Mejor Cortometraje Internacional de Animación, dentro de la apuesta por mostrar trabajos del futuro del sector, se concederá un Augusto al Mejor Corto Centros de Formación Audiovisual con un trofeo Augusto, apostando por los jóvenes y nuevos realizadores Latinoamericanos, se designará el Augusto Internacional Nuevos Talentos Latinoamericanos y, por último, el jurado oficial designará el Premio Augusto al Mejor Cortometraje Aragonés.

Los cortometrajes aragoneses optarán también al Premio del Público (patrocinado por Aragón TV con 900 euros) que será elegido por el mismo público asistente a las sesiones mediante sus votos otorgados.

Las proyecciones, distribuidas en trece sesiones, se celebrarán en los primeros días del festival, siendo el momento más fuerte del fin de semana, convirtiéndolo en una auténtica “Fiesta del Cortometraje”. Las sesiones son de entrada libre hasta completar aforo, en Filmoteca de Zaragoza.

Para esta Sección se ha diseñado la siguiente programación:

**Viernes 22/11/2024.-** Certamen Oficial Nacional Cortometrajes Ficción / 1 (100').  
**Filmoteca de Zaragoza (18;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Pathos de Andrea Noceda 10'

La Piscina de Santiago Cardelús Ruiz y Alberdi Pablo Manchado Cascón 23'

La Compañía de José María Flores 12'

Nocturnidad de Rodrigo Santamaría 17'

La Filla de ma Mare de Carles Gómez Alemany 15'

Jueves de Marzo de Luis Murillo Arias 17'



Synchronicity de Nuris Blu 4'

**Viernes 22/11/2024.-** Certamen Oficial Nacional Cortometrajes Ficción / 2 (115').  
**Filmoteca de Zaragoza (20;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Los Chicos de Jaime Dezcallar 18'

Cura Sana de Lucía G. Romero 18'

Egoísta de Teresa Bellón y Úrsula Gutiérrez 11'

Agonía de Eulalia Ramón 22'

La Mort de Jesús Martínez 13'

El último día de Miguel Alcalde 13' (Zinentiendo)

Yaya de Sara Sálamo 20'

**Sábado 23/11/2024.-** Certamen Oficial Nacional Cortometrajes Ficción / 3 (99').

**Filmoteca de Zaragoza (18;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Céntrico de Luco Martínez 20'

Evanescente de Gala García y Guillermo Garavito Amado 12'

La Gran obra de Alex Lora 20'

Donde se Quejan los pinos de Ed Antoja 10'

Moshpit de Rafa Arroyo 20'

Tarzán de Giuseppe Ratta 3'

La niña tatuada de Elisa Lanzas 14'

**Sábado 23/11/2024.-** Certamen Oficial Nacional Cortometrajes Ficción / 4 (98').

**Filmoteca de Zaragoza (20;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Mentiste Amanda de Eva Libertad 16'

Pequeño de Meka Ribera y Álvaro García Company 12'

Cuarentena de Cecilia de Molina 7'

El monstruo de la Fortuna de Manuel Castillo 20'

Troleig de Luis Eduardo Pérez Cuevas 12'

The Fruter and the Husband de Nacho Bárcena Martín 8'

He robado tus Cenizas de Felipe Olaya Meza 23'

**Sábado 23/11/2024.-** Certamen Oficial Nacional Cortometrajes Ficción (incluye Certamen Oficial Cortometrajes Aragoneses que optan también al Nacional) / 5 (121').

**Filmoteca de Zaragoza (22;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Soledad de Ika de Mo 12'

Hoy no ha Dormido bien de Enrique Perales 22' (Aragonés)

Heredarán la tierra de Borja Echeverría 12' (Aragonés)

La opacidad del Agua de Isabel Genis 18' (Aragonés)

El nuevo barrio de Víctor Izquierdo 24' (Aragonés)

Las Cucarachas de Ainhoa Aldanondo 17' (Aragonés)

Otra Historia de Fantasmas de Alfonso Morillas 16'

**Domingo 24/11/2024.-** Certamen Oficial Internacional Cortometrajes Animación. (120').

**Filmoteca de Zaragoza (17;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Wan de Víctor Monigote 12'

Avetimologia de Xosé Zapata 9'

Entre Luces de mi inocencia de Laura Zamora 12'

Cafunè de Lorena Ares y Carlos Ferfer 8'

Antes de morir, La sombra del Wendigo de Alvar Bielsa 9'

Crisantemo de Raúl Diez Rodríguez 6'

Periquitos de Alex Rey 6'

Estimada Ángela de José Luis Quirós y Paco Sáez 8'

Carmen y la cuchara de palo de Carlos Gómez-Mira Sagrado 20'

El último baile de Sonia Llera 8' (Aragonés)

The Family Potrait de Lea Vidakovic 15'

Yo voy conmigo de Chelo Loureiro 7'

**Domingo 24/11/2024.-** Certamen Oficial Nacional Cortometrajes Ficción / 6 (98').

**Filmoteca de Zaragoza (19;15h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

La paz de los cementerios de Raquel troyano 10'  
La Noche Dentro de Antonio Cuesta 24'  
Vida o Teatre de Guillem Manzanars 16'  
Dime qué ánimas de Antonio García Monedero 3'  
Las Plantas no Duermen de Federico Custódio 16'  
La Pura Realidad de Joaquim Gómez 12'  
El Princep de Alex Sardá 29'

**Lunes 25/11/2024.-** Certamen Oficial Internacional Cortometrajes Centros Formación. (110').

**Filmoteca de Zaragoza (18;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Los refugiados de Alejandro Hocés Guillén 15'  
Jackpot de Albert Muns 11'  
Hilos de Marta Presumido (Aragonés) 15'  
Witneds de Aida Tebianian 15'  
Iud de Laura Van Der Zee 11'  
De-Sastre (varios directores) 8'  
Puppet de Marceline Candela (Aragonés) 15'  
Expiá tus pecados de Lisa Flaminio 15'  
Mañana de La clique (Aragonés) 5'

**Lunes 25/11/2024.-** Certamen Oficial Nacional Cortometrajes Ficción / 7 (113').

**Filmoteca de Zaragoza (20;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

El Otro de Eduard Fernández 18'  
Dimarts de Almudena Verdés y Begoña Soler 20'  
Betiko gaua (La noche eterna) de Eneko Sagardoy 17'  
Welcome Tahiya de Marta Bayarri 15'

Komando Marmitako de Uxue Botas y Ane Nafarrate 11'

Beicon de José Montero 12' (Zinentiendo)

Líbranos del Mal de Andrea Casaseca 20'

**Martes 26/11/2024.-** Certamen Oficial Internacional Cortometrajes Nuevos Talentos  
Latinoamericanos / 1 (57').

**Filmoteca de Zaragoza (18;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Migrar de Lucía Haro (Uruguay) 15'

Gallina de Ana Arza (Paraguay) 13'

Luthier de Carlos González Penagos (Colombia) 12'

Devora de Andrés Borghi e Iván Rojas (Argentina) 7'

Carpeteo (Puerto Rico) 10'

**Martes 26/11/2024.-** Certamen Oficial Cortometrajes Aragoneses / 1 (114').

**Filmoteca de Zaragoza (20;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Los armarios no se vacían solos de Paula Labordeta 15'

Por Cuenta propia de Terry Esparza y Natalia Pontaque 10'

Caballos andan de Marina Badía 10'

Cuatro minutos de Marisa Tajada 20'

Soy Yo de Luis Ángel bueno 10'

Moving Cities Zaragoza de Antonio Valdovin 12'

La Bacanal de Mario Blesa 17'

Septiembre del 37 de Elena Perez Escorihuela 5'

La reina del pop de David Goñi Artigas 14'

**Miércoles 27/11/2024.-** Certamen Oficial Internacional Cortometrajes Nuevos Talentos  
Latinoamericanos / 2 (71').

**Filmoteca de Zaragoza (18;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Balam de María José Loredo (México) 13'

Los Mosquitos de Nicole Chi (Costa Rica) 14'

Ovejas y Lobos de Alex Fischman Cardenas (Perú) 17'

Monólogos Sociais de Paulo Leal (Brasil) 12'

El Cuero de Jose Tomas Urrutia Goldsack y Hans Von Marées Peede (Chile) 15'

**Miércoles 27/11/2024.-** Certamen Oficial Cortometrajes Aragoneses / 2 (107').

**Filmoteca de Zaragoza (20;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Perdón por el Ruido de Jorge Dolz 15'

Charlas de Cajal de Javier Alvero y Cristina Gálvez 12'

Lo Mereces de Sergio Montes 17'

Vidas rotas de Jorge Calderón Alagón 20'

Rota de Marcos Viesca 23'

Amargor de Ajelandro Guiu, David Diez y Borja Espejo 7'

Pax et Bellum de José Ingacio Matute 13'

## 6. SECCIÓN NO OFICIAL: “AUGUSTO EN OFF” y SECCIÓN INDUSTRIA: “ZARAGOZA INDUSTRY FILM”

En un festival de cine, también es muy importante rodear a la Programación Oficial de actividades diferentes que refuercen y complementen al global del propio festival. En este sentido, nuestro festival genera una **Sección Alternativa o no Oficial**, denominada **“Augusto en Off”** (en reconocimiento a nuestro galardón) que está muy dirigida al público en general y al aficionado en particular, siendo la cultura como objetivo importante de la misma. Todo ello, por supuesto, gracias a acuerdos de colaboración o patrocinios que apoyan esta iniciativa, pues se desarrollan dependiendo de los apoyos que se concreten.

A esta programación no oficial, se suma otra sección denominada **Sección Industria “Zaragoza Film Industry”** que se realiza alrededor de la industria profesional del sector audiovisual; también como la anterior, pudiéndose realizar gracias a acuerdos de colaboración o patrocinio que apoyan su buen desarrollo.

### **Distintivos Especiales: Evento Zaragoza Industry Film.**

Serán los que se entreguen en este evento especial, que quiere afianzarse dentro de nuestro Festival (con esta ya son tres ediciones de este Evento) y que lo que pretende es reconocer a personas o entidades que realizan una labor fundamental en el sector audiovisual en particular y en el cultural en general.

A continuación, desarrollamos la programación que se ha preparado para estas secciones:



Para esta Sección se ha diseñado la siguiente programación:

**Jueves 21/11/2024.-** Encuentro Especial con el Público y la Prensa, alrededor de un vino de película (Monasterio de Viñas 0,0%).

**Filmoteca de Zaragoza (18;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Con motivo del estreno especial de la película “¿Es el enemigo? La película de Gila” de Alexis Morante, que servirá como comienzo oficial de la 29 edición del Festival Cine Zaragoza, en nuestra sede principal. Habrá un encuentro especial con los principales protagonistas de la

película, algún invitado sorpresa de la comedia local, donde se podrá debatir de una forma seria, pero a la vez informal, sobre la Comedia.

**Evento patrocinado por Grandes Vinos y Viñedos. Con la colaboración Ayuntamiento Zaragoza, Cines ArteSiete Latorre, TVE, Pecado Films, Arcadia, Philmo Capital, FILMAX**

**Jueves 21/11/2024.-** Evento Especial Presentación al Público 29FCZ.

**Cines ArteSiete Latorre (20;00h). Entrada Invitación confirmada**

**(solicitarla hasta el día 19 noviembre a las 18;00h en [inscripcionfcz@gmail.com](mailto:inscripcionfcz@gmail.com) especificando en ASUNTO Solicito invitación Evento Especial Presentación 29FCZ)**

Estreno de la película “¿Es el enemigo? La película de Gila” de Alexis Morante. (2024), 100’

El filme cuenta con un reparto encabezado por el actor, cómico y mago **Óscar Lasarte** que interpreta a Miguel Gila en su primer papel protagonista, **Natalia De Molina** (Premio Goya a Mejor Actriz Revelación por “Vivir es fácil con los ojos cerrados” y Premio Goya a Mejor Actriz por “Techo y comida”), **Carlos Cuevas** (“La abadesa”), **Salva Reina** (nominado al Premio Carmen a Mejor Actor por “El universo de Óliver” y Biznaga de Plata al mejor actor secundario por “321 días en Michigan”), **Iván Villanueva** (“Reyes de la noche”), **Antonio Bachiller** (“Carne roja”) y **David Elvira**. Completan el reparto **Adelfa Calvo** (Premio Goya a Mejor Actriz de Reparto por “El autor”), **Vicente Romero** (Premio ASECAN al Mejor Actor por “Intemperie”) y **Ramón Ibarra** (“El secreto de puente viejo”, “Veneno”, “La promesa”).

Inspirada en “El libro de Gila. Antología cómica de obra y vida”, publicado por Blackie Books, está escrita por Alexis Morante y Raúl Santos a partir de un argumento de José Alba y el propio Morante, contando con el apoyo de Malena Gila, hija del humorista, es una fábula optimista y antibelicista sobre un joven Miguel Gila en la Guerra Civil. A los 17 años, acude a la contienda y allí sobrevive a miserias, batallas y a su propio fusilamiento gracias a su don: el humor. Basada en hechos reales y en sus propios monólogos, el filme cuenta la transformación de Miguel a Gila, el cómico que todos conocemos, y reinventa todos esos momentos que años más tarde inspirarán sus chistes.

El director y guionista Alexis Morante, conocido por sus documentales musicales, debutó en la dirección de ficción con “El universo de Óliver” por el que recibió en 2023 el Premio Carmen de la Academia de Cine de Andalucía a Mejor Guion Adaptado. Además, ha recibido tres nominaciones a los Premios Goya como director por “Héroes. Silencio y Rock & Roll”, “Camarón: flamenco y revolución” y su cortometraje “Bla Bla Bla”; y cuenta con un Grammy Latino al Mejor Documental Musical por “Sanz: lo que fui es lo que soy”.

Una producción de Pecado Films (Jose Alba y Odile Antonio-Baez), Arcadia Motion Pictures (Ibon Cormenzana, Ignasi Estapé, Sandra Tapia, Ángel Durández) y Philmo Capital AIE en coproducción con Nu Boyana Portugal (Pedro Domingo y Celine Fernandes), que cuenta con la participación de RTVE, Movistar Plus+, Canal Sur y 3Cat, la financiación del ICAA y la participación de CreaSGR. De su distribución en España se encargará Filmax, así como de las ventas internacionales.

Sinopsis: En el Madrid de 1936, un joven llamado Miguel Gila vive tranquilo y feliz con sus abuelos en una humilde buhardilla. Pero el estallido de la Guerra Civil obliga a Miguel, junto a su amigo Pedro, a acudir a la lucha. Allí Gila sobrevive a miserias, batallas, al fusilamiento y a la cárcel gracias a su humor. Por esta forma única de interpretar el mundo que le rodea, Gila se convertirá en uno de los cómicos más populares de España y Latinoamérica.

Después del Evento en el Hall del Cine, se servirán unos vinos a los invitados a modo de Networking con los protagonistas de la película.

***Evento patrocinado por Grandes Vinos y Viñedos. Con la colaboración Ayuntamiento Zaragoza, Cines ArteSiete Latorre, TVE, Pecado Films, Arcadia, Philmo Capital, FILMAX***

**TRAILER;** [https://youtu.be/34eMCJKtlko?si=Im9B7fZe6hq\\_Q6j4](https://youtu.be/34eMCJKtlko?si=Im9B7fZe6hq_Q6j4)

**COMO SE HIZO;** <https://youtu.be/WyDRK8V4dsq?si=9eLZIUYjQpJLpYd8>

**Del 22 al 30 noviembre (excepto domingo 24).** - Punto de Encuentro.  
**Santa Catalina Café (a partir de las 22;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

**Sábado 30/11/2024.-** Vermut Encuentro “Vinieron para la Clausura”.  
**Santa Catalina Café (12;30h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Se aprovechará para mantener un encuentro con algunos de los participantes del Evento de Clausura, además de también realizar un Networking entre los invitados que participan en dicho Evento de Clausura (entregando o recibiendo Premio).

***Sesión en colaboración con Santa Catalina Café, Ambar, Grandes Vinos y Viñedos***





Para esta Sección se ha diseñado la siguiente programación:

**Jueves 28/11/2024.-** Estreno Especial Zaragoza Industry Film (ZIF)

**Filmoteca Zaragoza (18;00h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Estreno en España la película: "Petro", de Sean Mattison. 2023. (98').

Coproducción Estados Unidos-España.

En medio de una agitación histórica en Colombia, el senador Gustavo Petro, exlíder guerrillero del M-19, es uno de los primeros candidatos a la presidencia en 2022. Este documental comienza en septiembre de 2021 en el evento de lanzamiento de la campaña de Petro. Con un acceso sin precedentes al político más carismático y polarizador de Colombia, la película sigue los altibajos del movimiento progresista colombiano y la histórica campaña de Petro para la presidencia hasta el día de las elecciones.

Película ha sido distinguida con la Mención de Honor al Mejor Largometraje Documental por el Gran Jurado del Festival de Slamdance (Utah) en Estados Unidos, además de ser seleccionada en Festivales como Festival Internacional de Morelia en México y el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, entre otros.

Posteriormente a la proyección, contaremos con la presencia del director, que recibirá el AUGUSTO LATINO y donde se podrá tener con él una charla. Uno de los temas de dicha charla será la importancia de las coproducciones entre España y América.

**Sesión patrocinada por 3Lemon.**

**Jueves 28/11/2024.-** Evento Especial Zaragoza Industry Film (ZIF)

**Filmoteca de Zaragoza (20;30h). Entrada Libre hasta completar aforo.**

Los Distintivos Especiales que se entregarán son:

- Entrega Diplomas del Concurso Carteles 29FCZ.
- **Distintivo Especial 1. – Muestra de Cine y Derechos Humanos de Zaragoza**, por sus 20 años de trayectoria, desarrollando una gran labor social a través del acercamiento por el audiovisual.
- **Distintivo Especial 2. – Gozarte**, por sus 25 años de trayectoria, donde mezcla tan brillantemente conocimiento de nuestra Historia, la Cultura y el Ocio.
- **Distintivo Especial 3. – Cine Club Cerbuna**, por sus 50 años de trayectoria, destacando su esfuerzo en difundir el Cine en Mayúsculas.
- **Distintivo Especial 4. – Diagonal TV**, por sus 25 años de trayectoria, siendo una de las mejores productoras de ficción de nuestro país, perteneciente al grupo Banijay Iberia, destacando la producción de series y películas para la televisión, así como largometrajes para el cine, con grandes éxitos en el sector audiovisual español.
- **Distintivo Especial 5. – Asociación de Realizadores Oscenses**, por sus 30 años de la Muestra de Realizadores Oscenses, divulgando la cultura audiovisual de los realizadores/as de la provincia hermana y potenciando la promoción de los trabajos audiovisuales de esa magnífica Tierra. Además de ser un lugar de hermanamiento y colaboración entre todos los profesionales del sector.
- **Distintivo Especial 6. – Fundación San Valero**, por sus 70 años de trayectoria, donde se apuesta por la calidad y la innovación en la educación y una vinculación con las empresas y el mundo laboral. Donde los alumnos adquieren como personas una amplia y sólida formación académica a la que añaden valores como la solidaridad, el respeto, la libertad y la honestidad, en una apuesta clara por la formación plena del individuo. Dentro de su oferta educativa, se encuentra el sector audiovisual y comunicación.
- **Distintivo Especial 7. – Federación de Organismos o Entidades de Radio y Televisión (FORTA)**, por sus 35 años de trayectoria apoyando y apostando por el sector profesional audiovisual a nivel Autonómico, como también a nivel de creación de sinergias entre sus 12 Organismos o Entidades socios de la Federación.
- **Distintivo Especial 8. – Teatro Principal de Zaragoza**, por sus 225 años de trayectoria divulgando la cultura con mayúscula, a la ciudad de Zaragoza.

Después del Evento se realizará un punto de networking en el Santa Catalina Café.

***Punto de Encuentro Evento ZIF en colaboración con Santa Catalina Café, Ambar, Grandes Vinos y Viñedos***

**Viernes 29/11/2024.-** Encuentros Zaragoza Industry Film (ZIF) alrededor de una cerveza de nuestra Tierra, AMBAR.

**Filmoteca de Zaragoza (18;00h). Entrada Libre hasta completar aforo. (250' incluidos dos descansos de 10' entre ponencias).**

El orden será el siguiente:

**18;00.-** Pendiente confirmación.

**19;45.-** Masterclass Distribución “KIT DE DISTRIBUCIÓN : La vida de una peli ( o corto) más allá de la pospo. Audiencias, festivales y otros seres del universo cinéfilo”; contaremos con Marta Salvador gestora cultural de largo recorrido y fundadora de Distribution with glasses .Una de las agencias de distribución españolas dentro del top 5 que se dedica a acompañar a directoras y directores en su recorrido por festivales una vez han terminado sus piezas audiovisuales. En esta Masterclass nos desbrozará el camino que debe recorrer cada peli para que encuentre apreciada audiencia . Marta ha formado parte de los equipos de dirección y producción de algunos certámenes cinematográficos y sido miembro de comités de selección y jurados en otros (TerrorMolins, FANT Bilbao, Feelmotion, FANTBOI, Luz del Desierto...), además de guionista. Periódicamente acude a instituciones educativas y encuentros profesionales para hablar de la importancia de los festivales de cine.

**21;20.-** Masterclass Interpretación “Carrera de fondo”; ponencia de Ricard Balada (Actor, miembro de las Academias de Cine Española, Catalana y Europea, seleccionado como único actor español en Berlinale Talents 2023, un programa que forma parte del Festival Internacional de Cine de Berlín)

El aprendizaje más revelador que he tenido en todos estos años en la industria es que hay algo específicamente mío que hace de mí un actor (artista) único. Es por ello que quiero compartir con vosotros todos los pasos, de los más invisibles y de puertas para adentro, a los más visibles de cara a la galería que han servido para darme cuenta de este aprendizaje/revelación. Desde cómo he aprendido que los castings en la era de internet (self-tapes) son una oportunidad, hasta cómo luchar por los derechos de los actores en las asambleas de las Academias, abrir puertas internacionales o pasando por cómo afrontar el rodaje de una escena yendo con muletas.

Evidentemente, no hay pautas establecidas para construir una carrera, pero creo que los pequeños detalles de mi proceso pueden servir a los jóvenes actores para que, a partir de un proceso como el mío, de ensayo-error, encuentren lo que les hace únicos y de esa manera diseñar los pasos encaminados a descubrir su propia individualidad artística.

***Encuentros en colaboración con Ambar***

**Viernes 29/11/2024.-** Fiesta Cierre Zaragoza Industry Film (ZIF)

**Lugar a concretar (22;30h). *Entrada Invitación confirmada.***

Como cierre a esta Sección del Festival, se realizará con invitados especiales de la industria audiovisual, cultural, empresarial y política, donde pueden disfrutar en un ambiente distendido y participativo, creando un punto de networking donde los propios profesionales del sector con intereses similares entre ellos comparten conocimientos de la industria y pueden establecer relaciones profesionales.

En esta ocasión servirá para presentar el proyecto "RODAR EN ARAGÓN".

***Fiesta patrocinada por 3Lemon***

**Canal YouTube e Instagram @festivalcinezaragoza.** (Redes Sociales)

Actualmente, el mundo sin las redes sociales no se entiende por sí solo pues "lo que no se ve, no existe". Por ese mismo motivo, uno de nuestros focos está puesto en el peso de las redes sociales como método de promoción de la programación del festival, como lugar donde descubrir la mirada de profesionales del sector y como, una vez terminada la propia edición de este año, un medio que sirva de memoria audiovisual de la misma.

Con ello, tenemos el objetivo de atraer a un público más juvenil, interesado por el cine, que pueda disfrutar no solo del festival en su totalidad pues estará informado de lo que en él acontece, sino que también pueda descubrir una programación complementaria a la presencial (con el visionado de entrevistas a directores que tenemos preparado para este año) y enriquecer así su cultura cinematográfica.

Durante este año, seguimos reforzando y potenciando poco a poco, todas nuestras Redes Sociales, ya en proceso de la fase final de la edición de este año del FCZ, desde el 8 de noviembre y hasta el 8 de diciembre, aún las reforzaremos más con promos, piezas, eventos, charlas... tanto en profundidad, en nuestro Canal YouTube FCZTV, como nuestro Instagram, sin olvidarnos de informar diariamente en nuestra Web (con información más completa), como en nuestro Facebook.

## 7. AUGUSTOS



Una de las grandes novedades en las últimas ediciones fue la personalización de los premios, denominados “Augusto” como forma de aludir a la historia de la ciudad. El FCZ agradece la gran acogida que tuvo esta iniciativa y sigue trabajando para que sus galardones se asocien a esta figura.

El elemento característico de los trofeos es el busto del emperador Augusto, fundador de una de las colonias romanas más importantes del mundo antiguo: *Caesaraugusta* (Zaragoza).

El trofeo ha sido realizado por Bronces Romanos en España S.L y mide 10x10x24 centímetros de alto.

## 8. GALA CLAUSURA y RECONOCIMIENTOS

En este año puente que nos llevará a nuestro 30 Aniversario y también a nueva Era de evolución y cambios en nuestro Festival, la Gala de Clausura además de servir como cierre de la 29 edición del Festival Cine Zaragoza, entregar los diversos premios y reconocimientos especiales, servirá para el comienzo de los actos 30 Aniversario.

La Gala será conducida por Moisés Rodríguez (presentador y periodista de TVE, miembro de la Academia Cine Español, crítico de cine). Se contará con la actuación de la artista musical Ariadna Redondo.

**Sábado 30/11/2024.-** Evento Especial Clausura  
**Sala Luis Galve Auditorio Zaragoza (20;30h). Entrada Libre hasta completar aforo.**  
**A partir de las 19;30h, apertura de puertas Sala Hipóstila y Photocall.**

Se entregarán los siguientes Premios:

**Augusto Corto Internacional Centro Formación Audiovisual**  
**Premio Sindicato de Actores y Actrices de Aragón a la Mejor Interpretación Corto Finalista**  
**Premio Zinentiendo al Mejor Corto Finalista de Temática LGTBIUQ+**  
**Augusto Corto Aragonés**  
**Premio Público Corto Aragonés Aragón TV**  
**Augusto Corto Internacional Animación**  
**Augusto Corto Nacional Ficción**

Los homenajes y reconocimientos contribuyen a la imagen proyectada en cada edición, detalle siempre cuidado por el festival.

### **Premio Oficios del Cine; Amelia Hernández (productora)**

Destacada profesional en el ámbito de la producción, y productora ejecutiva del documental ganador del Goya 2020 “Ara Malikian, una vida entre las cuerdas”, dirigido por Nata Moreno, así como del largometraje “La Estrella Azul” dirigido por Javier Macipe. A lo largo de su extensa trayectoria profesional, ha trabajado en la producción de artes escénicas, festivales, organización de eventos, y en la búsqueda de patrocinios tanto en el sector público como en el privado.

### **Augusto del Corto al Largo; Javier Macipe (director y guionista)**

Director, guionista, realizador y músico aragonés Javier Macipe, como director de numerosos cortometrajes y por hacer realidad una de las películas de moda (pero que fue muy complicada de sacarla adelante haciendo al final un trabajo brillante), "La Estrella Azul" (2023) que formó parte de la terna de finalistas entre las que los académicos españoles elegirán para representar a nuestro país en los Oscars.

Macipe ha realizado ocho cortometrajes, la mayoría de los cuales han sido seleccionados en el FCZ. Con algunos de ellos ha obtenido premios principales, como con "Os Meninos do Rio", que recibió el Augusto al Mejor Cortometraje Aragonés. Este corto le valió 19 premios en diferentes festivales. En su filmografía también se encuentran dos largometrajes. El primero, "Los inconvenientes de no ser dios" (2014), se estrenó en el FCZ, obteniendo el Augusto al Mejor Largometraje Independiente y, posteriormente, fue seleccionado en el Festival de Cine de Málaga. Con su segundo largometraje, "La Estrella Azul" (2023), ha alcanzado el mayor reconocimiento a nivel mundial.

### **Augusto Latino; Sean Mattison (director, productor y director Fotografía. USA)**

#### ***Premio patrocinado por 3Lemon***

Director, productor y director de fotografía ganador del premio Emmy® que actualmente reside entre Brooklyn, Nueva York y Bogotá, Colombia. Su trabajo como director ha aparecido en el New York Times, The Atlantic y The Fader.

Como director de fotografía ha trabajado en más de una docena de largometrajes documentales, la mayoría en los últimos años, destacamos "Sophia" (Tribeca 2022) y "Descendant" (Netflix), además de filmar y producir la serie de AppleTV+ "The Line" (2021), centrada en la responsabilidad en el ejército de EE. UU.

## **Augusto Apoyo al Cortometraje; CortoEspaña**

Iniciativa surgida para la exhibición y promoción del cortometraje en nuestro país. Su objetivo es hacer que el formato corto ocupe la posición relevante que le corresponde dentro del panorama audiovisual español. CortoEspaña realiza más de 150 eventos al año, entre festivales y ciclos temáticos, que hacen llegar el cortometraje por toda la geografía española y fuera de nuestro país.

En el año 2017, crean los Premios Fugaz, para premiar lo más destacado del cortometraje español. Divididos en 19 categorías, los Fugaz dan voz a los propios agentes de la industria del cortometraje. Por eso, los encargados de decidir los galardones son los integrantes de la Comisión CortoEspaña: un amplio grupo de profesionales del sector, compuesto por más de 1.300 personas, cuyos trabajos han tenido una reconocida trayectoria.

## **Augusto Apoyo Internacional al Cortometraje; Alberto Ammann (actor)**

Actor con una gran trayectoria internacional y que ha apoyado a sacar adelante proyectos de cortometraje de realizadores/as, bien sea con involucrándose en la interpretación de alguno de ellos como Tócate de Eduardo Chaperó-Jackson. Coco Mademoiselle: The Film de Joe Wright. La octava dimensión de Kike Maíllo. Inocencia de Paco Sepúlveda. También es reconocido su apoyo a través de ser adjunto a la dirección, coordinador y profesor Escuela para el Arte del Actor. Clara Méndez-Leite.

En TV ha interpretado alrededor de 9 personajes en series o filmes televisivos como No soy como tú (2010). Apaches (2015). Narcos (2015-2018). Griselda (2024). Atrapados (2025).

En cine ha interpretado alrededor de 18 personajes en películas como "Combustión" de Daniel Carpasoro, "Invasor" de Daniel Carparsoro, "Justicia Artificial" de Simón Casal, "Tesis sobre un Homicidio" de Hernád Goldfrind, "El año de la Furia" de Rafa Russo, "Lope" de Andrucha Waddington, "Disco Ibiza, Locomia" de Kike Maíllo, "Eva" de Kike Maíllo y "Celda 211" de Daniel Monzón.

## **Augusto Talento con Proyección; Natalie Pinot (actriz)**

Actriz con más de 20 obras de teatro en su trayectoria, desde hace unos años ha ampliado su gran curriculum interpretativo con una excelente proyección en el sector audiovisual.

En TV ha interpretado alrededor de 9 personajes en series o filmes televisivos como "Mujeres", dirigido por Felix Sabroso y Dunia Ayaso, TVE; "La Lola", Antena3; "La Tira", La Sexta; "Comisario", Telecinco; "Dos de Mayo" Telemadrid; "La que se avecina", Telecinco; "Paquita Salas", Netflix; "Luimelia", Atresplayer; "Furia", Max.



En Cine ha interpretado alrededor de 11 personajes en películas como "Goya" de Carlos Saura, "Días de fútbol" de David Serrano, "Negociador" de Borja Cobeaga, "El Árbol de la sangre" de Julio Medem y "La virgen roja" de la realizadora aragonesa Paula Ortiz.

### **Augusto Entidad; Academia Cine España**

Entre las grandes labores que realiza la Academia está potenciar la difusión, colaboración y formación entre España y Latinoamérica, siempre en beneficio cultural e industrial del panorama audiovisual hispanoparlante. Ya otorgamos una primera vez este premio a la Academia, en ese caso enfocando el reconocimiento a la gran labor de los profesionales españoles que ejercen sus diferentes Oficios de Cine dentro de la industria audiovisual. En esta ocasión, unas ediciones después, queremos reconocerles su gran aportación como indicamos al principio, entre el Cine Español y el Latinoamericano.

### **Augusto Ciudad de Zaragoza; Fernando Colomo (director)**

Con 17 años rueda su primer corto (sin título, en 8 mm y blanco y negro) con un presupuesto de 250 pesetas costado entre 10 compañeros del colegio. Ante la imposibilidad de matricularse en la Escuela Oficial de Cine (EOC), ya que se exigía tener más de 21 años, lo hace en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Paralelamente, en 1970 se matricula en la EOC, especialidad de Decoración, y rueda un corto "Sssouffle" (1971), rodado en Super 8 mm, obtiene el primer premio en el Festival de Alcalá de Henares. Finaliza la carrera de Arquitectura en 1972 y con sus primeros trabajos se auto-produce varios cortos;

"Mañana llega el presidente" (1973) cortometraje rodado en 16 mm, "En un país imaginario" (1974), "Usted va a ser mamá" (1976) y el último, "Pomporrutas Imperiales" (1976), consigue el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) y el segundo premio en el Festival de Cortometrajes de Huesca.

En su trayectoria tiene alrededor de 44 películas y series TV dirigidas por él, destacando entre otras:

El caballero del dragón (1985), Bajarse al moro (1988), Las chicas de hoy en día (serie TV) (1991), Rosa Rosae (1993), Alegre, ma non troppo (1994), El efecto mariposa (1995), Los años bárbaros (1998), Cuarteto de La Habana (1999), Dime que me quieres (serie TV) (2001), Al sur de Granada (2003), Los ochenta (serie TV) (2004), El pacto (serie TV) (Telecinco) (2009-2010), Poliamor para principiantes (2021), Cuidado con lo que deseas (2021).

En 1977 forma, con un grupo de compañeros arquitectos, La Salamandra P.C. y rueda su primer largometraje, con Carmen Maura en su primer papel protagonista, "Tigres de Papel", que, presentada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, fue considerada por la crítica como la gran revelación del festival.

Al año siguiente rueda, también con Carmen Maura de protagonista, "¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?", que le consagró como el padre de lo que se denominó Nueva comedia madrileña y supuso el descubrimiento del grupo Burning, referente de la Movida madrileña. "Cuentos eróticos" (1979), "La mano negra" (1980), "Estoy en crisis" (1982).

En 1980 produce "Opera Prima", el debut de Fernando Trueba, que fue la película española más taquillera del año, estrenándose en varios países y ganando premios en los festivales de Venecia y Chicago. El mismo año dirige "La mano negra", que es seleccionada en los festivales de Montreal y Los Ángeles y gana el primer premio en el MystFest de Cattolica (Italia). A partir de este momento, produce unas 19 películas para otros tantos directores de nuestro cine.

Ya en 1983, con un equipo de 5 personas y un manuscrito de 6 páginas, rueda en 16 mm en la ciudad de Nueva York "La línea del cielo", un film autobiográfico con Antonio Resines (alter ego del propio Colomo) encabezando un reparto de actores no profesionales que se interpretaban a sí mismos.

### RECONOCIMIENTOS QUE SE ENTREGAN POR PRIMERA VEZ EN FCZ

#### **Augusto de Honor Proyección Internacional; *Rodrigo Cortés* (director)**

Director muy relacionado con el mundo del cortometraje, teniendo en su carrera 10 cortos. A los 16 años realizó su primer cortometraje, "El descomedido y espantoso caso del victimario de Salamanca", en formato súper 8, al que posteriormente seguiría "Siete escenas de la vida de un insecto", rodado en blanco y negro. A comienzos de 1998,

En julio de 1998, realizó el cortometraje "Yul", trabajo que lo dio a conocer en el ámbito cinematográfico, obteniendo casi 20 galardones en España, cortometraje con el que participó en nuestro Festival.

En 2001, estrenó el cortometraje "15 días", que le dio una nominación a los Premios Goya como mejor cortometraje y que en menos de dos años consiguió más de 50 galardones en reconocimientos nacionales e internacionales convirtiéndose en uno de los cortometrajes más laureados en la historia del cine español, entre uno de los Premios que obtuvo con este cortometraje fue en la V edición de nuestro Festival, concretamente el de Mejor Montaje.

En 2007, realizó su primer largometraje, "Concursante", que recibió el premio de la crítica en el Festival de Málaga de ese mismo año y una nominación a los Premios Goya 2008.

En 2010, se estrenó "Buried", protagonizada por Ryan Reynolds, calificada como «una película de horror con delirios de grandeza» por The New York Times y como «un ingenioso ejercicio de tensión sostenida que haría que Alfred Hitchcock se removiera en su tumba» por el semanario Variety. El film obtuvo el premio de la crítica en el Festival de Deauville y la mejor película en L'Etrange Festival días antes de su estreno.

Además, destacamos películas como "Luces rojas" (2012), "Grand Piano" (2013), "Blackwood" (2018), "El amor en su lugar" (2021), "Escape" (2024).

Este Reconocimiento se lo otorgamos por ser un director español con una gran proyección a nivel internacional, llevando muy alto nuestro audiovisual.

**Augusto de Honor; Andrés Pajares (actor)**

Gran actor español y con una impresionante trayectoria en su carrera; 43 películas como actor, entre las que se encuentran *El marino de los puños de oro* (1968), *La vida sigue igual* (1969), *Los extremeños se tocan* (1970), *En un mundo nuevo* (1972), *Los bingueros* (1979), *Yo hice a Roque III* (1980), *El ligüero mágico* (1980), *Brujas mágicas* (1981), *Todos al suelo* (1982), *Cristóbal Colón, de oficio... descubridor* (1982), *Padre no hay más que dos* (1982), *El currante* (1983), *El donante* (1985) película que también dirigió, *El embarazado* (1987) película que también dirigió, *Moros y cristianos* (1987), *Desmadre matrimonial* (1987) película que también dirigió, *¡Ay, Carmela!* (1990) con ella obtuvo varios reconocimientos entre los que se encuentra el Goya al Mejor Actor, *Makinavaja, el último choriso* (1992), *Bwana* (1996), *Náufragos* (1997) película que también dirigió, *Grandes ocasiones* (1998), *El oro de Moscú* (2003), *Tiovivo c. 1950* (2004), *La daga de Rasputín* (2011), *Torrente 5* (2014).

25 papeles en el Teatro, casi siempre vinculado a la Revista, Variedades, Musical y la Comedia.

En cuanto a la TV, participa en unas 18 series e intervenciones artísticas entre las que destacamos *Pajareando* (La 1, 1970), *625 líneas* (La 1, 1976-1978), *Ding-Dong* (La 1, 1980), *¡Ay, Señor, Señor!* (Antena 3, 1994-1995), *Tío Willy* (La 1, 1998-1999), *¡Arriba ese ánimo!* (La 1, 2012), *Pajares & CIA Docuserie* (Atresplayer Premium, 2022), *Paquita Salas* (Flooxer/Netflix, 2016-presente).

Por todos los grandes momentos que nos ha dado en la historia de nuestro audiovisual, le otorgamos el Augusto de Honor.

**Augusto Especial Contribución Industria Audiovisual; Enrique Cerezo (productor)**

Este Augusto se lo otorgamos por su gran trayectoria en el sector de la industria audiovisual y cultural, en la que realiza una encomiable labor en el archivo y conservación del cine español, en la producción cinematográfica y en la acertada apuesta por Latinoamérica gracias a la creación hace 11 años de los PREMIOS PLATINO del CINE LATINOAMERICANO, además de su involucración con la industria de la producción audiovisual española creando hace 30 años los PREMIOS FORQUÉ. (Prácticamente hemos caminado juntos, estos Premios y nuestro Festival, que el año que viene realizaremos nuestra 30 edición).

Por eso sentimos una gran admiración hacia este gran profesional, muy cercano a la seña de identidad que tiene nuestro Festival: el apoyo al audiovisual y la industria española.

[comunicados@festivalcinezaragoza.com](mailto:comunicados@festivalcinezaragoza.com)

(Relaciones prensa: Elena Álvarez / 689 27 50 99)

[www.festivalcinezaragoza.com](http://www.festivalcinezaragoza.com)

## Colaboradores

GRANDES  
VINOS

*The legacy of Carriena*

1900 AMBAR  
PEQUEÑOS CERVECEROS

eme  
de mar  
CULTURA

CT  
ARTESIETE  
LA TORRE

rtve

ARAGÓN  
TV

ARAGÓN  
RADIO

FL  
FILMOTECA DE ZARAGOZA

3lemon

ILUNION Hotels  
Romareda

OMODA | JNECO  
ZEN MOTOR

GRUPO  
CARZA  
AUTOMOCION

## Otros apoyos y colaboraciones



embou  
conectando Aragón

movibeta

festhome

Santa  
Catalina  
Café

cpip  
Los Enlaces

CINE  
MAS  
COMICS

filmax.

pecado

PHILMO CAPITAL

ARCADIA

AH  
CINE



pomeranec  
MÚSICA & SONIDO

lahaye  
media



### Organiza

### Patrocinador Principal

FCZ festival de cine®  
de zaragoza

Zaragoza  
AYUNTAMIENTO